[illegible] МОБСТРУЕВ

КРАТК. ИСТОР.
ОЧЕРК
ИМ.
РУССК. МУЗЫКАЛЬН.
О-ВА
1860-1900

М 1/241

М 241

КРАТКІЙ ИСТОРИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ

Московскаго Отдѣленія

ИМПЕРАТОРСКАГО

РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА.

1860–1900.

Составилъ по порученію Дирекціи Московскаго Отдѣленія
Общества Правитель дѣлъ Отдѣленія

Н. Манькинъ-Невструевъ.

МОСКВА.
Т—по „Печатня С. П. Яковлева". Петровка, Салтыковскій пер., домъ Товарищества № 4.
1900.

801-94
3817-6

КРАТКІЙ ИСТОРИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ

Московскаго Отдѣленія

ИМПЕРАТОРСКАГО

РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА.

1860—1900.

Составилъ по порученію Дирекціи Московскаго Отдѣленія
Общества Правитель дѣлъ Отдѣленія

Н. Маныкинъ-Невструевъ.

ПУБЛИЧ. БИБЛІОТ. * РУМЯНЦЕВСКІЙ МУЗЕЙ *

МОСКВА.
Т—во „Печатня С. П. Яковлева". Петровка, Салтыковскій пер., домъ Товарищества № 9.
1900

2007044223

Дозволено цензурою. Москва, 1 Іюня 1900 года.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

	Стр.
Историческій очеркъ	1
Алфавитн. списокъ членовъ Дирекціи Отдѣленія	25
Дирижеры симфоническихъ собраній	27
Статистика оркестровыхъ и хоровыхъ исполненій	28
Постоянный составъ квартета Отдѣленія	31
Ученическіе оперные спектакли Консерваторіи	—
Личный составъ классовъ (1860—1866)	32
Личный составъ Консерваторіи (1866—1900)	33
Списокъ лицъ, оконч. курсъ Консерваторіи съ медалями	41
Списочное состояніе Консерваторіи съ 1866 г.	47
Списокъ стипендій	48
Современный составъ Общества	51

I.

Первая половина XIX столѣтія принесла русскому музыкальному искусству небольшую, но драгоцѣнную плеяду отдѣльныхъ дѣятелей, съ М. И. Глинкой во главѣ. Эти незабвенные дѣятели пробудили въ русскомъ обществѣ вниманіе къ серіозному искусству вообще и къ его національнымъ чертамъ въ частности. Какъ естественное слѣдствіе этого явилось то, что съ одной стороны даровитые художники стали продолжать и дополнять все созданное начинателями культурной музыки въ Россіи, а съ другой стороны въ самомъ обществѣ зародилась потребность въ учрежденіяхъ и кружкахъ, знакомящихъ его съ величайшими художественными твореніями, и въ учебныхъ заведеніяхъ, которыя давали-бы контингентъ своихъ подготовленныхъ музыкантовъ и педагоговъ, и проводили бы въ жизнь взгляды на искусство, основаные на прочно установившихся эстетическихъ законахъ, и позволяющіе болѣе или менѣе сознательно отнестись ко всякому новому явленію въ этой области. И вотъ вторая половина истекающаго вѣка послужила временемъ начала широкаго развитія учрежденій и обществъ, посвятившихъ свою дѣятельность отечественной музыкѣ. Несомнѣнно самымъ крупнымъ явленіемъ здѣсь надо считать возникновеніе и ростъ Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества, зародившагося сначала въ обѣихъ столицахъ, а затѣмъ и въ другихъ центрахъ русской жизни, и представляющаго нынѣ большое художественное цѣлое, раскинувшее границы своей дѣятельности по всей ширинѣ нашей родины, и давшее ей за почти полвѣка своего существованія обильный матеріалъ для художественнаго развитія.

Приступая къ составленію краткаго историческаго очерка Московскаго Отдѣленія Общества, нельзя не изложить въ нѣсколькихъ словахъ возникновеніе старѣйшаго отдѣленія, С.-Петербургскаго, послужившаго корнемъ для всѣхъ остальныхъ отдѣленій.

Въ 1840 году въ Петербургѣ было основано такъ называвшееся *Симфоническое Общество*, уставъ котораго былъ Высочайше утвержденъ. Но черезъ десять лѣтъ, въ началѣ 1851 года, Симфоническое Общество принуждено было закрыться по недостатку матеріальныхъ средствъ. Однако члены его предвидѣли, что потребность въ подобномъ учрежденіи скажется и принесетъ необходимыя для него средства, а потому въ послѣднемъ собраніи своемъ высказали надежду и намѣреніе вновь начать дѣйствія Общества, какъ только явится къ этому возможность. Возрожденіе это случилось въ 1859 году, когда члены бывшаго Симфоническаго Общества основали новое *Русское Музыкальное Общество*, художественной душой котораго явился Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ. Общество снова получило Высочайше утвержденный уставъ и было принято подъ покровительство Великой Княгиней Еленой Павловной. За первый же сезонъ успѣхъ Общества былъ такимъ ободряющимъ, что не только оно рѣшило продолжать свои дѣйствія, но въ немъ зародилась мысль объ открытіи самостоятельнаго отдѣленія въ Москвѣ.

Петербургскій комитетъ Директоровъ, съ соизволенія Августѣйшей Покровительницы, уполномочилъ пятерыхъ членовъ Общества, жившихъ въ Москвѣ постоянно, открыть и въ этой столицѣ дѣйствія Общества, совершенно самостоятельно отъ Петербурга въ матеріальномъ отношеніи, но стремясь къ одной съ нимъ художественной цѣли и руководствуясь однимъ уставомъ. Первыми уполномоченными Дирекціи въ Москвѣ были: П. С. Киселевъ, В. М. Лосевъ, князь Ю. А. Оболенскій, В. И. Якунчиковъ и Николай Григорьевичъ Рубинштейнъ, ставшій по примѣру своего брата во главѣ музыкальной стороны молодого дѣла.

Подготовительныя дѣйствія Общества начались въ апрѣлѣ 1860 года, спѣвками любителей и любительницъ подъ упра-

вленіемъ Н. Г. Рубинштейна, въ домѣ Московскаго Генералъ-Губернатора. Прекращенныя на лѣто, спѣвки эти возобновились осенью, и наконецъ, 22 ноября 1860 года состоялось первое симфоническое собраніе Московскаго Отдѣленія, носившаго тогда названіе *Русскаго Музыкальнаго Общества въ Москвѣ*, и такимъ образомъ началась оффиціально его публичная дѣятельность.

Въ программу перваго концерта вошли слѣдующія произведенія: увертюра и антракты къ „Князю Холмскому“ Глинки, кантата „Съ нами будь“ Баха, арія изъ оперы „Тамерланъ“ Генделя, женскій хоръ изъ оперы „Морякъ-Скиталецъ“ Вагнера и 4-я симфонія, B—dur, Бетховена. Этой программой ясно были намѣчены художественныя цѣли и пути, которые предстояли Обществу, такъ-какъ ею была охвачена въ величайшихъ представителяхъ исторія музыки западной отъ Баха до современнаго началу Общества Вагнера, и представлена въ величайшемъ изъ первыхъ своихъ творцовъ молодая русская музыка.

Число членовъ юнаго Общества для перваго года было больше чѣмъ достаточное: ихъ было 350. Интересъ къ Обществу такъ быстро возросталъ, что послѣ первыхъ-же двухъ концертовъ, состоявшихся въ маломъ залѣ Благороднаго Собранія, дальнѣйшая концертная дѣятельность была перенесена въ большой залъ.

Съ перваго-же года существованія Общества Н. Г. Рубинштейнъ озаботился устройствомъ музыкальныхъ классовъ и тѣмъ положилъ начало будущей Московской Консерваторіи. Первыми преподавателями въ его классахъ были Э. Л. Лангеръ и г. Форкати, взявшіе на себя классы элементарной теоріи и хорового пѣнія. Но цѣль теоретическаго преподаванія музыки была слишкомъ мало понятна тогдашнему обществу, и первые успѣхи классовъ были незавидны. Скоро однако и классы, постепенно расширяемые учредителями, завоевали себѣ болѣе или менѣе прочныя симпатіи.

Въ теченіе первыхъ лѣтъ Общество прогрессировало быстро въ своемъ развитіи. Началомъ новаго періода, новой эры въ жизни Общества слѣдуетъ считать 1866 годъ — годъ

открытія Консерваторіи. Оглядываясь на первый періодъ (1860—1866), мы можемъ отмѣтить возрастающее сочувствіе Москвы къ Обществу уже по одному росту числа его членовъ: съ 350 оно въ шесть лѣтъ достигло количества свыше 1300 человѣкъ. За весь этотъ періодъ состоялось 77 симфоническихъ концертовъ,—въ числѣ ихъ нѣсколько общедоступныхъ, съ крайне дешевою входною платой, имѣвшихъ цѣлью популяризировать хорошую музыку возможно шире. Камерная музыка также нашла мѣсто въ отдѣльныхъ собраніяхъ Общества, но первые годы она довольно туго прививалась въ московской публикѣ. Дирижеромъ симфоническихъ собраній и однимъ изъ наиболѣе часто появлявшихся солистовъ-виртуозовъ былъ неутомимый Н. Г. Рубинштейнъ, пользовавшійся большимъ артистическимъ престижемъ. Такъ какъ Общество не располагало еще достаточными средствами для приглашенія дорого стоящихъ солистовъ, то контингентъ ихъ состоялъ главнѣйшимъ образомъ изъ мѣстныхъ артистическихъ силъ, преподавателей классовъ при Обществѣ, среди которыхъ были весьма крупныя величины, затѣмъ артистовъ Московской оперы, а нѣсколько позже и лучшихъ изъ учащихся въ классахъ.

Личный составъ управленія за этотъ періодъ былъ таковъ: Кромѣ вышеназванныхъ пяти Директоровъ, называвшихся тогда Уполномоченными Дирекціи, въ первый составъ Дирекціи вошли въ качествѣ кандидатовъ-сотрудниковъ: М. П. Тучковъ, Ю. Г. Герберъ и князь Н. П. Трубецкой. Во второмъ году (1861—62) изъ состава Дирекціи выбыли П. С. Киселевъ совсѣмъ и кн. Оболенскій временно; ихъ мѣсто заняли кандидатъ кн. Н. П. Трубецкой и В. Н. Мамонтовъ, а сотрудниками-кандидатами стали В. П. Бѣгичевъ и К. К. Альбрехтъ. Въ 1862—63 г. выбылъ В. И. Якунчиковъ, мѣсто его занялъ М. П. Тучковъ и кромѣ того въ составъ Дирекціи вошелъ И. Д. Лорисъ-Меликовъ. В. И. Якунчиковъ остался кандидатомъ-сотрудникомъ, а въ качествѣ новыхъ кандидатовъ явились Э. Л. Лангеръ и П. И. Юргенсонъ. Въ 1863—64 г. составъ Дирекціи сильно измѣнился; изъ старыхъ Директоровъ остались только кн. Н. П. Трубецкой и Н. Г. Рубинштейнъ; вновь вошли Директорами: П. Н. Ланинъ, Г. А. Ла-

макинъ и А. А. Торлецкій; кандидатами были: К. К. Альбрехъ, П. И. Долгополовъ, В. Н. Мамонтовъ, М. П. Тучковъ и П. И. Юргенсонъ. Въ этомъ году данъ былъ Обществу новый уставъ, на основаніи котораго бывшіе уполномоченные стали называться Директорами. По этому-же новому уставу были Московскимъ Обществомъ избраны въ почетные члены: Г. А. Ламакинъ, А. Г. Рубинштейнъ и А. Н. Сѣровъ. Въ слѣдующемъ 1864—65 г. составъ Дирекціи не измѣнился, а въ почетные члены избраны вновь: В. И. Якунчиковъ, кн. А. І. Голицына и кн. С. М. Голицынъ.

Музыкальные классы въ первые годы сдѣлали крупные шаги въ своемъ ростѣ. Изъ вышеназванныхъ двухъ первыхъ преподавателей (г. Форкати и Э. Л. Лангеръ)—Форкати скоро прекратилъ занятія. Со второго года классы начали пополняться новыми отдѣленіями въ такомъ порядкѣ: въ 1861—62 г. открылся классъ пѣнія А. Р. Осберга, въ 1862—63 классъ пѣнія-же Б. О. Вальзекъ, въ 1863—64 г.—классы скрипки К. А. Кламрота, віолончели Ф. К. Эзера, фортепіано младшіе Н. Д. Кашкина и Э. Л. Лангера и старшій Н. Г. Рубинштейна, въ 1864—65 г.—классы фортепіано І. Вѣнявскаго, скрипки В. В. Безекирскаго, флейты Ф. Ф. Бюхнера и трубы Ф. Б. Рихтера; въ 1865—66 г. гг. Безекирскій и Кламротъ оставили занятія въ классахъ, и ихъ замѣнили Э. Минкусъ и К. Шрадикъ; въ этомъ-же году открылся фортепіанный классъ А. Доора. Теоретическіе классы за все это время распредѣлялись между Н. Г. Рубинштейномъ, Н. Д. Кашкинымъ и Э. Л. Лангеромъ, въ концѣ 1865—66 г. въ качествѣ преподавателя гармоніи явился П. И. Чайковскій, только-что окончившій курсъ Петербургской Консерваторіи.

И такъ въ 1865 году классы уже были настолько широки и завоевали себѣ такое сочувствіе, что открытіе Консерваторіи было вопросомъ подготовленнымъ и назрѣвшимъ. Въ художественномъ отношеніи онъ былъ подготовленъ тѣмъ, что среди педагогическаго персонала классовъ были налицо силы весьма значительныя, а въ матеріальномъ отношеніи—тѣмъ, что въ 1865—66 учебномъ году число учащихся возросло уже до 258, а также и сочувствіемъ, оказаннымъ Москвою классамъ

и выразившимся въ пожертвованіяхъ на основаніе Консерваторіи. Такъ Августѣйшая Покровительница Общества Великая княгиня Елена Павловна пожертвовала 1000 руб., такую-же сумму пожертвовалъ В. П. Якунчиковъ, а затѣмъ слѣдовалъ рядъ болѣе или менѣе крупныхъ пожертвованій другихъ москвичей. 24-го апрѣля 1864 г. былъ данъ спеціальный концертъ Музыкальнаго Общества въ пользу будущей Консерваторіи, въ которомъ участвовала Клара Шуманъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ тѣ излишки отъ всѣхъ концертовъ, которые оказывались,—обращались также на эту цѣль. Наконецъ, по ходатайству Великой Княгини, на открытіе Консерваторіи 24 декабря 1865 г. послѣдовало Высочайше соизволеніе Императора Александра II, еще въ 1862 г. удостоившаго своимъ посѣщеніемъ одно изъ симфоническихъ собраній и слышавшаго тамъ исполненіе учащихся въ классахъ.

Для Консерваторіи было нанято помѣщеніе на Воздвиженкѣ, въ домѣ Бар. Черкасовой (нынѣ Армандъ), и 1-го сент. 1866 г. состоялось торжественное открытіе Консерваторіи. Первый составъ ея былъ устроенъ путемъ увеличенія бывшаго состава музыкальныхъ классовъ. Директоромъ былъ утвержденъ Н. Г. Рубинштейнъ и инспекторомъ К. К. Альбрехтъ. Преподавательскій персоналъ составляли: Н. Г. Рубинштейнъ, І. Вѣнявскій, А. Дооръ, А. П. Дюбюкъ (старш. кл. фортепіано), К. К. Веберъ, К. Вильшау, К. Зандеръ (мл. кл. фортепіано), Э. Л. Лангеръ, Н. Д. Кашкинъ (мл. кл. фортепіано и теорія), Б. О. Вальзекъ, А. Р. Осбергъ, А. Д. Александрова-Кочетова, В. Н. Кашперовъ, І. Я. Сѣтовъ (пѣніе), Ф. Лаубъ, Л. Ѳ. Мишкусъ, К. Шрадикъ (скрипка), Б. Коссманъ (віолончель), Ѳ. Ѳ. Бюхнеръ, Э. К. Медеръ, В. Гутъ, М. Бартольдъ, Ф. Б. Рихтеръ (духовые инструменты), К. К. Альбрехтъ, П. И. Чайковскій (теоретич. предметы), Д. В. Разумовскій (исторія церк. пѣнія), К. К. Герцъ (инспекторъ научн. класс. и проф. эстетики), М. Е. Скворцовъ, В. Д. Соколовъ, С. И. Зерновъ, Н. В. Рклицкій, А. П. Шереметевскій и П. И. Нольчини (научные предметы). *).

*) При продолженіи настоящаго очерка, дабы не обременять его, мы не будемъ помѣщать въ немъ всѣхъ перемѣнъ въ личномъ составѣ педагогическаго персонала Консерваторіи. О службѣ-же каждаго лица даетъ достаточныя указанія приложенный къ очерку алфавитъ.

II.

Дальнѣйшимъ крупнымъ событіемъ, отграничивающимъ опять новый періодъ существованія Московскаго Отдѣленія Общества, является послѣдовавшее въ 1873 г. болѣе полное объединеніе Общества новымъ уставомъ и дарованіе ему нынѣ носимаго названія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

Въ художественномъ отношеніи за періодъ 1866—1873 Московское Отдѣленіе продолжало неуклонно слѣдовать разъ принятому направленію. Давая ежегодно десять очередныхъ симфоническихъ собраній и нѣсколько экстренныхъ, въ программахъ ихъ Общество преслѣдовало ту-же цѣль ознакомить публику со всѣми, по возможности, лучшими образцами музыки классической и современной, а также поддержать въ этихъ программахъ не только прославившихся корифеевъ русскаго искусства, но ободрить и пропагандировать молодыя, начинающія отечественныя силы. Такъ напр. можно положительно безошибочно сказать, что начало широкаго знакомства общества русскаго и европейскаго съ геніемъ Чайковскаго было положено Москвой, и именно Московскимъ Отдѣленіемъ Музыкальнаго Общества. Составъ солистовъ въ концертахъ продолжалъ въ общемъ носить прежній характеръ, хотя сталъ нѣсколько разнообразнѣе, чему причиной было отчасти появленіе новыхъ крупныхъ именъ среди состава профессоровъ Консерваторіи, отчасти расширеніе связей съ артистическимъ міромъ не только Москвы, но Петербурга и иностранныхъ музыкальныхъ центровъ. За этотъ періодъ между прочимъ въ концертахъ Общества фигурировалъ Гекторъ Берліозъ, и впервые появился Антонъ Рубинштейнъ. Принимали также участіе въ собраніяхъ многія выдающіяся силы изъ итальянской оперы, какъ Дезирэ Арто, Аделина Патти, Станіо, Котоньи и другіе.

Внутренняя жизнь Отдѣленія текла также своимъ чередомъ. Число членовъ колебалось между 1100 и 1300. Въ составѣ Дирекціи происходили слѣдующія перемѣны: въ 1866—67 г. изъ Дирекціи выбылъ П. И. Лапинъ, и его

мѣсто занялъ кандидатъ В. Н. Мамонтовъ; въ 1867—68 г. изъ Директоровъ выбыли Г. А. Ламакинъ и А. А. Торлецкій, оставшійся кандидатомъ, а вновь въ Директоры вступилъ С. М. Третьяковъ; въ 1868—69 г. А. А. Торлецкій вновь вступилъ въ Директоры на мѣсто Г. А. Ламакина; въ 1869—70 г. въ число кандидатовъ вступилъ князь Ю. А. Оболенскій; въ 1870—71 въ составѣ Дирекціи перемѣнъ не было; въ 1871—72 изъ Директоровъ выбылъ В. Н. Мамонтовъ; въ 1872—73 году составъ Дирекціи не измѣнился, т. е. Директорами были князь Н. П. Трубецкой, Н. Г. Рубинштейнъ, А. А. Торлецкій и С. М. Третьяковъ, а кандидатами—К. К. Альбрехтъ, князь Ю. А. Оболенскій, М. П. Тучковъ и П. И. Юргенсонъ. Кромѣ того за весь этотъ періодъ—была избрана въ почетные члены В. В. Сапожникова (въ 1869 г.) и скончался почетный членъ А. Н. Сѣровъ (1871 г.).

Въ матеріальномъ отношеніи въ описываемый періодъ Обществу пришлось пережить весьма значительный кризисъ. Тѣснота помѣщенія Консерваторіи и возрастающее въ ней количество учащихся, а также увеличеніе числа классовъ—заставили Дирекцію перевести ее въ новое помѣщеніе, въ домъ кн. Воронцова на Большой Никитской. Увеличившаяся такимъ образомъ плата за квартиру и возраставшіе расходы по приглашенію новыхъ профессоровъ поглощали положительно всѣ доходы Общества, и дѣло наконецъ дошло до того, что Дирекція отчетъ свой за 1869—70 г. закончила воззваніемъ къ московскому обществу и указаніемъ на затруднительность существованія Консерваторіи; отчетъ же 1870—71 г. заканчивается уже прямымъ заявленіемъ о близкой невозможности этого существованія. Молодое учрежденіе едва не погибло, но въ скоромъ времени его спасла щедрая Монаршая милость, о которой мы скажемъ нѣсколько ниже.

Что касается Консерваторіи, то за разсматриваемый періодъ Н. Г. Рубинштейномъ и его сотрудниками были приложены всѣ усилія для ея расширенія и улучшенія. За этотъ періодъ были открыты новые классы: контрабаса Г. Ф. Спеккина (1867), фагота К. Ф. Эзера (1867), старшіе классы научныхъ предметовъ (А. И. Кирпичниковъ и Н. И. Коносовъ), классъ

декламаціи и сценическаго искусства С. В. Шумскаго (1868); въ 1872 г. этотъ классъ перешелъ къ П. В. Самаринну; затѣмъ открыты классы фехтованія и танцевъ для пѣвцовъ. Кромѣ того введено обязательное участіе болѣе подготовленныхъ учащихся въ хорѣ, а начало будущему ученическому оркестру положено участіемъ (съ 1867 г.) лучшихъ учениковъ въ симфоническомъ оркестрѣ. Улучшены и систематизированы были также классы теоретическихъ предметовъ и сольфеджіо; вообще изъ самой практики дѣла руководители почерпали матеріалъ для выработки стройности въ преподаваніи и программахъ. Въ 1870 г. состоялся первый выпускъ учащихся въ Консерваторіи; онъ состоялъ изъ трехъ учениць: А. М. Андроповой (пѣніе,— аттестатъ), А. Ю. Зографъ и Н. А. Муромцевой (фортепіано,— дипломы и серебряныя медали). Въ этомъ-же періодѣ было положено начало ученическимъ спектаклямъ, драматическимъ и опернымъ. Первымъ спектаклемъ была опера „Жизнь за Царя“ Глинки, поставленная весною 1869 г. на временной сценѣ въ маломъ залѣ Россійскаго Благороднаго Собранія. А въ маѣ 1872 г. тамъ-же былъ трижды поставленъ съ большимъ успѣхомъ „Орфей“ Глука, которому пришлось послужить началомъ очень крупныхъ событій для жизни Общества и Консерваторіи, завершившихъ собою описываемую эпоху.

„Орфей“ былъ поставленъ еще четвертый разъ, и представленіе это удостоилось посѣщенія Ихъ Величествъ Государя Александра II и Государыни Маріи Александровны, Государя Наслѣдника Цесаревича Александра Александровича съ Цесаревной Маріей Ѳедоровной и Великихъ Князей Константина Николаевича и Владиміра Александровича. Исполненіе „Орфея“ обратило вниманіе Высокихъ Посѣтителей на Консерваторію и ея нужды, и послужило поводомъ къ ходатайству Великаго Князя Константина Николаевича о назначеніи Консерваторіи субсидіи. Рескриптъ Августѣйшей Покровительницы Общества Великой Княгини Елены Павловны отъ 1 августа 1872 года возвѣстилъ Дирекціи о Всемилостивѣйшемъ дарованіи Московской Консерваторіи субсидіи на пять лѣтъ по 20000 руб. ежегодно. Такимъ образомъ разрѣшался тотъ опасный кризисъ, переживавшійся Обществомъ, о которомъ мы говорили выше.

Въ 1870 году при Обществѣ Поощренія Трудолюбія, состоящемъ понынѣ подъ Августѣйшемъ покровительствомъ Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровны, возникло на средства, первоначально пожертвованныя гг. Торлецкими, Попечительство о недостаточныхъ ученицахъ Консерваторіи, и при немъ—дешевыя квартиры для учениць. Попечительство это существуетъ донынѣ, и квартиры его, широко субсидируемыя ученической кассой Консерваторіи, даютъ дешевыя помѣщенія и столъ значительному числу бѣднѣйшихъ учениць, оторванныхъ отъ семей и домашняго крова.

Послѣ описаннаго случились событія большой важности для Общества. 9-го января 1873 г. Общество понесло тяжелую утрату въ лицѣ скончавшейся незабвенной первой Августѣйшей своей Покровительницы Великой Княгини Елены Павловны, которой Общество было обязано своимъ возникновеніемъ и первыми шагами своего роста.

Званіе Президента Общества соизволилъ принять на Себя Великій Князь Константинъ Николаевичъ. По ходатайству Его Высочества Государь Императоръ Александръ II оказалъ Русскому Музыкальному Обществу высокую честь дарованіемъ ему имени „Императорскаго“. Въ то-же время дополненъ и пересмотрѣнъ былъ уставъ Общества.

Въ теченіе описаннаго періода нельзя не отмѣтить еще одного событія, связавшаго Общество съ московскимъ музыкальнымъ міромъ узами добраго дѣла,—это учрежденіе въ 1868 году по мысли Н. Г. Рубинштейна при Обществѣ „фонда для вспомоществованія вдовамъ и сиротамъ артистовъ-музыкантовъ въ Москвѣ“. Согласно утвержденнымъ въ томъ же году Министромъ Внутреннихъ Дѣлъ правиламъ фонда, онъ имѣетъ главнѣйшею цѣлью выдачу осиротѣвшимъ семьямъ своихъ участниковъ пенсій-пособій. Поддерживаемый Московскимъ Отдѣленіемъ Общества, фондъ началъ свое существованіе очень скромно, а теперь представляетъ значительное учрежденіе, облегчающее существованіе многихъ вдовъ и сиротъ своихъ отошедшихъ въ вѣчность членовъ.

III.

Третій періодъ нашего очерка мы будемъ считать отъ вышеописанныхъ событій 1873 г. до конца сезона 1880—81 г., т. е. до безвременной кончины Николая Григорьевича Рубинштейна.

Художественная жизнь Московскаго Отдѣленія Общества шла за это время подъ руководствомъ Н. Г. по указанному уже нами направленію неуклонно, постепенно только расширяясь. Симфоническіе концерты Отдѣленія также привлекали своими программами, составъ участниковъ носилъ тотъ-же характеръ; слѣдуетъ отмѣтить появленіе среди солистовъ такихъ крупныхъ личностей, какъ К. Сенъ-Сансъ, Л. Брассенъ, П. де-Сарасате и не забывавшій Москвы А. Г. Рубинштейнъ. Однимъ изъ видныхъ художественныхъ явленій для главы Отдѣленія и Консерваторіи Н. Г. Рубинштейна за это время—было устройство на Всемірной Парижской Выставкѣ 1878 г. русскихъ концертовъ. Во главѣ ихъ сталъ Н. Г. и сумѣлъ придать имъ такой интересъ, что они стали одной изъ важнѣйшихъ приманокъ выставки.

Въ личномъ составѣ Отдѣленія происходили слѣдующія перемѣны. Въ 1873—74 г. выбылъ Директоръ В. Н. Мамонтовъ, на его мѣсто избранъ Н. А. Львовъ. Въ этомъ-же году на основаніи новаго устава прежніе почетные члены получили званіе пожизненныхъ дѣйствительныхъ; изъ нихъ А. Г. Рубинштейнъ въ томъ-же году избранъ Главною Дирекціей почетнымъ членомъ всего Общества. Московскимъ же Отдѣленіемъ на основаніи новыхъ положеній были возведены въ почетные члены князь В. А. Долгоруковъ, С. А. Грейгъ и К. А. Машинъ. Кромѣ того съ 1873 г. въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ числились почетными членами по званію Московскіе Городскіе Головы, но потомъ это положеніе было оставлено какъ не совсѣмъ соотвѣтствующее уставу. Въ 1874—75 г. перемѣнъ въ составѣ Дирекціи не было. Въ 1875—76 г. количество Директоровъ увеличилось однимъ,—избранъ кандидатъ П. И. Юргенсонъ, а кандидатами, кромѣ кн. Ю. А. Оболенскаго, стали С. А. Аладьинъ и Н. А. Ма-

лютинъ. Въ этомъ-же году Н. Г. Рубинштейнъ былъ Главною Дирекціей избранъ въ почетные члены Общества. Въ 1876—77 г. выбыли изъ Дирекціи кн. Н. П. Трубецкой и Н. А. Львовъ. первый за долголѣтніе труды былъ избранъ почетнымъ членомъ, чѣмъ подтверждено его первое избраніе 1862 года. Вновь избраны въ Директора П. П. Масловъ и Н. А. Алексѣевъ. Затѣмъ четыре года перемѣнъ въ составѣ Дирекціи не было. Въ концѣ 1880—81 года не стало Н. Г. Рубинштейна, и его мѣсто въ Дирекціи занялъ преемникъ его по Консерваторіи Н. А. Губертъ. Кромѣ того выбылъ изъ Дирекціи А. А. Торлецкій, и на его мѣсто избранъ К. С. Поповъ, но скоро, по неимѣнію времени для занятій, выбылъ. Изъ числа кандидатовъ Дирекціи выбылъ скончавшійся С. А. Аладьинъ.

Въ жизни Консерваторіи за этотъ періодъ также было замѣтно, что она болѣе и болѣе крѣпнетъ. Въ 1875 году число классовъ увеличилось еще однимъ,— открылся классъ тромбона Х. И. Борка. Лѣтомъ 1877 г. домъ князя Воронцова, въ которомъ помѣщалась Консерваторія, былъ окончательно пріобрѣтенъ въ собственность Московскаго Отдѣленія Общества.

Въ 1878 году обѣимъ Консерваторіямъ былъ данъ новый уставъ. При этомъ субсидія, данная Московской Консерваторіи на пять лѣтъ, была сохранена за нею и впредь.

Въ 1879 году было положено начало ежегоднымъ концертамъ учащихся въ пользу ихъ недостаточныхъ товарищей, при чемъ тогда учащіеся выступали въ этихъ концертахъ только какъ солисты, оркестръ же былъ еще приглашенный.

Зимою 1880—81 г. Н. Г. Рубинштейнъ чувствовалъ себя дурно. Несмотря на быстро побѣждавшую его болѣзнь, онъ до послѣднихъ силъ работалъ и въ Консерваторіи, и на симфонической эстрадѣ. Въ послѣдній разъ онъ дирижировалъ 9-мъ симфоническимъ собраніемъ сезона сидя въ креслѣ (31 января 1881 г.). Затѣмъ онъ уже не появлялся передъ Московской публикой. Доктора совѣтовали ему ѣхать за границу, и онъ отправился въ Парижъ. Въ мартѣ мѣсяцѣ Московское Отдѣленіе Общества и Консерваторія, повергнутыя въ глубокую печаль вмѣстѣ со всей Россіей кончиной Царя-Освободителя, не опомнившіяся еще отъ этого удара, были

поражены новымъ горемъ: пришло извѣстіе о кончинѣ въ Парижѣ 11-го марта ихъ незабвеннаго, горячо любимаго основателя, Директора и руководителя...

Директоромъ Консерваторіи избранъ былъ Н. А. Губертъ и утвержденъ въ этой должности Августѣйшимъ Предсѣдателемъ Общества.

IV.

Слѣдующій періодъ нашего очерка мы отграничимъ 1881—1889 годами, т. е. годомъ кончины Н. Г. Рубинштейна и годомъ назначенія Директоромъ Консерваторіи В. И. Сафонова. Несмотря на значительныя перемѣны въ личномъ составѣ за указанные годы, мы соединяемъ ихъ въ одинъ періодъ, во-первыхъ чтобы не дробить очерка на болѣе мелкія части, а во-вторыхъ потому, что въ теченіе всего этого времени были въ жизни Отдѣленія нѣкоторыя спеціальныя характерныя черты. Выразились онѣ въ томъ, что съ одной стороны Директорство Консерваторіи не удерживалось подолгу въ однихъ рукахъ, а съ другой стороны—оно не совмѣщалось съ музыкальнымъ руководствомъ концертовъ Общества. Это повело къ нѣкоторому художественному разъединенію Отдѣленія и Консерваторіи, что конечно нельзя назвать явленіемъ желательнымъ. Кончина руководителя учрежденія, работавшаго въ немъ въ теченіе первыхъ двадцати лѣтъ его существованія, естественно во всемъ давала себя чувствовать.

Симфоническія собранія въ теченіе цѣлаго слишкомъ сезона находились въ рукахъ разныхъ дирижеровъ, что не могло не отразиться въ извѣстной степени на стройности и послѣдовательности ихъ программъ. Съ сезона 1882—83 г. приглашенъ былъ постояннымъ дирижеромъ М. К. Эрдманнсдерферъ и управлялъ концертами семь сезоновъ, т. е. до конца описываемаго періода. Онъ имѣлъ значительный успѣхъ и большую публику, хотя составъ этой публики со времени Н. Г. Рубинштейна очень сильно измѣнился, что видно изъ приложенныхъ къ годовымъ отчетамъ списковъ членовъ. Въ первый годъ своего дирижерства М. К. Эрдманнсдерферъ былъ и профессоромъ Консерваторіи по классу инструмен-

товки, но между нимъ и Директоромъ Н. А. Губертомъ явились крупныя недоразумѣнія, окончившіяся полнымъ разрывомъ. Въ 1883 г. прекратилось участіе учащихся Консерваторіи въ симфоническомъ оркестрѣ. Изъ иностранныхъ гостей, принявшихъ участіе въ концертахъ этого періода, слѣдуетъ отмѣтить Ганса фонъ-Бюлова и І. Іоахима.

Въ теченіе этихъ лѣтъ надо также упомянуть о слѣдующемъ важномъ событіи въ художественной жизни Отдѣленія и Консерваторіи. Отдѣленіе приняло на себя завѣдываніе музыкальной частью на Художественно-Промышленной выставкѣ 1882 г. въ Москвѣ, и дало рядъ спеціально русскихъ концертовъ, подъ управленіемъ А. Г. Рубинштейна, Н. А. Губерта, П. К. Альтани и Н. А. Римскаго-Корсакова. 11-го сентября Государь Императоръ Александръ III посѣтилъ выставку и слушалъ увертюру А. Г. Рубинштейна „Россія“ въ исполненіи оркестра Императорскихъ театровъ, профессоровъ и учащихся Консерваторіи, подъ управленіемъ Н. А. Губерта, и исполненіе это было вознаграждено милостивымъ одобреніемъ Его Величества.

Въ составѣ Дирекціи постепенно происходили слѣдующія перемѣны. Въ 1881—82 г. выбылъ изъ Дирекціи К. С. Поповъ, и избранъ на его мѣсто кн. П. Н. Трубецкой. Въ 1882—83 г. выбылъ Директоръ П. П. Масловъ, и избранъ вновь В. П. Зубовъ; въ кандидаты избранъ Д. Н. Чичаговъ. Такъ какъ въ этомъ году Н. А. Губертъ сложилъ съ себя званіе Директора Консерваторіи, то по званію исправляющаго должность Директора вступилъ въ члены Дирекціи К. К. Альбрехтъ. Въ 1883—84 г. изъ Дирекціи выбылъ кн. П. Н. Трубецкой, и на его мѣсто избранъ А. И. Барановскій. Въ этомъ-же году по случаю 50-лѣтняго артистическаго юбилея избранъ въ почетные члены Отдѣленія профессоръ Консерваторіи П. В. Самаринъ. Въ 1884—85 г. изъ Дирекціи выбылъ В. П. Зубовъ, на его мѣсто избранъ П. И. Чайковскій (оставившій занятія въ Консерваторіи съ 1878 г.); въ октябрѣ же 1885 г. П. И. Чайковскій былъ избранъ Художественнымъ Совѣтомъ Консерваторіи въ почетные члены оной. Въ томъ-же году выбылъ кандидатъ Н. П. Малютинъ, и его мѣсто заступилъ П. И.

Харитоненко. Выбылъ также изъ Дирекціи К. К. Альбрехтъ, и его мѣсто занялъ новый Директоръ Консерваторіи С. И. Танѣевъ. Въ 1885—86 г. выбылъ изъ Дирекціи Н. А. Алексѣевъ, и на его мѣсто избранъ К. С. Алексѣевъ. Въ этомъ же году въ почетные члены Отдѣленія избраны С. П. фонъ-Дервизъ и выбывшій Директоръ Н. А. Алексѣевъ. Скончались почетные члены Г. А. Ламакинъ и И. В. Самаринъ. Въ 1886—87 г. выбылъ Директоръ А. И. Барановскій, на его мѣсто былъ избранъ С. П. фонъ-Дервизъ, но по личнымъ дѣламъ не могъ принять должности Директора. Скончался почетный членъ С. А Грейгъ. Въ 1887—88 г. выбыли Директоръ К. С. Алексѣевъ и кандитатъ кн. Ю. А. Оболенскій. Избраны въ Директора К. В. Рукавишниковъ и кандидатъ П. И. Харитоненко, а въ кандидаты С. Н. Мамонтовъ и С. П. Яковлевъ. Въ 1888—89 г. перемѣнъ въ составѣ Дирекціи не было. Въ 1889—90 г. изъ Дирекціи выбыли С. М. Третьяковъ и С. И. Танѣевъ, сложившій съ себя званіе Директора Консерваторіи; вошли вновь въ составъ Дирекціи С. П. фонъ-Дервизъ и новый Директоръ Консерваторіи В. И. Сафоновъ. Скончались почетные члены К. А. Маниъ и кн. В. А. Долгоруковъ. Избраны вновь въ почетные члены и соизволили принять это званіе Ихъ Императорскія Высочества Великій Князь Сергѣй Александровичъ и Великая Княгиня Елисавета Ѳеодоровна.

Въ матеріальномъ отношеніи за этотъ періодъ слѣдуетъ отмѣтить крупное пожертвованіе А. А. Задопской. Вскорѣ послѣ кончины Н. Г. Рубинштейна она внесла 70000 руб. въ память основателя Консерваторіи на ея нужды для учащихся.

Въ жизни Консерваторіи, какъ уже было указано, было за это время много существенныхъ перемѣнъ. Н. А. Губертъ пробылъ Директоромъ менѣе двухъ лѣтъ, и въ февралѣ 1883 г. совсѣмъ покинулъ и директорство, и профессорство. Временное исправленіе должности Директора возложено было на Инспектора К. К. Альбрехта совмѣстно съ комитетомъ профессоровъ: Дж. Гальвани, П. В. Гржималп, Н. Д. Кашкина и С. И. Танѣева. Исправленіе обязанностей Инспектора поручено было Н. Д. Кашкину. Въ сентябрѣ 1884 г. Н. Д. Каш-

кинъ отказался отъ участія въ Комитетѣ и отъ инспекторства. Въ комитетѣ замѣнилъ его незадолго передъ тѣмъ вновь поступившій въ Консерваторію Г. А. Ларошъ. Въ 1885 г. К. К. Альбрехтъ просилъ сложить съ него исправленіе должности Директора, и 30 мая былъ избранъ Директоромъ С. И. Танѣевъ, а К. К. Альбрехтъ принялъ снова должность Инспектора. Четырехлѣтнее Директорство С. И. Танѣева было первымъ послѣ нѣкотораго перерыва шагомъ къ возстановленію порядковъ и направленія временъ Рубинштейна. При немъ была по мѣрѣ возможности улучшена нѣсколько разстроившаяся матеріальная часть, и впервые былъ устроенъ оркестровый классъ, и такимъ образомъ съ одной стороны былъ восполненъ пробѣлъ въ оркестровой практикѣ учащихся, явившійся съ 1883 г., а съ другой—было положено начало ученическому оркестру, широко развившемуся въ позднѣйшія времена.

Въ январѣ 1889 г. въ одномъ изъ флигелей Консерваторіи были устроены на средства, пожертвованныя А. И. Голиковой и С. М. Третьяковымъ, квартиры для бѣднѣйшихъ учениковъ Консерваторіи. Впослѣдствіи, со сломкой зданія Консерваторіи, эти квартиры были упразднены и не возобновлялись, во-первыхъ за непмѣніемъ для нихъ мѣста, а во-вторыхъ потому, что будучи помѣщенными, въ противоположность квартирамъ ученицъ, о которыхъ было говорено выше, въ самой Консерваторіи, онѣ требовали надзора за живущими учениками со стороны управленія Консерваторіи, что совершенно не соотвѣтствуетъ правиламъ, установленнымъ для учащихся. Квартирная помощь, которая оказывалась этимъ учрежденіемъ ученикамъ, была замѣнена денежными вспомоществованіями, какъ постоянными, такъ и единовременными, отъ ученической кассы Консерваторіи.

Въ маѣ 1889 г. С. И. Танѣевъ просилъ увольненія отъ должности Директора, а К. К. Альбрехтъ — отъ должности Инспектора. Директоромъ былъ избранъ В. И. Сафоновъ, вступившій въ 1885 г. въ число профессоровъ фортепіано, а Инспекторомъ — старшая преподавательница А. И. Губертъ, вдова скончавшагося въ сентябрѣ 1888 г. бывшаго Директора Консерваторіи Н. А. Губерта.

V.

Послѣдній періодъ жизни Отдѣленія и Консерваторіи ознаменовался многими событіями первостепенной важности. Въ художественномъ отношеніи онъ принесъ дѣлу вновь ту стройность и то направленіе, съ которымъ Общество начинало работать при своемъ основаніи. Новому руководителю музыкальной части, В. И. Сафонову, пришлось многое воскрешать, многое созидать и вновь. За сезонъ 1889—90 года управленіе симфоническими собраніями находилось въ рукахъ различныхъ дирижеровъ. Но за этотъ сезонъ было дано нѣсколько общедоступныхъ концертовъ, прошедшихъ съ ученическимъ оркестромъ Консерваторіи подъ управленіемъ Директора В. И. Сафонова и имѣвшихъ очень крупный успѣхъ. А со слѣдующаго сезона дирижированіе симфоническихъ собраній возложено было всецѣло на В. И. Сафонова, и такимъ образомъ снова, какъ въ первые періоды существованія Общества, артистическое руководство концертнымъ предпріятіемъ и Консерваторіей сосредоточилось въ однихъ рукахъ. Новому дирижеру пришлось съ самого начала выдерживать много непріятностей съ устройствомъ оркестра, но благодаря его настойчивости и сознанію дѣйствительныхъ нуждъ предпріятія ему удалось выйти изъ всѣхъ затрудненій. Съ тѣхъ поръ составъ симфоническаго оркестра сталъ совершенно самостоятельнымъ и независящимъ отъ посторонныхъ условій, и кромѣ того опять, какъ во времена Н. Г. Рубинштейна, въ составъ этотъ вошли лучшія молодыя силы Консерваторіи. Кромѣ постояннаго дирижера за описываемый періодъ были время отъ времени приглашаемы наиболѣе выдающіеся капельмейстеры, русскіе и иностранные, для управленія цѣлыми концертами или отдѣльными нумерами въ ихъ программахъ. Изъ числа западно-европейскихъ капельмейстеровъ за этотъ періодъ слѣдуетъ отмѣтить К. Рейнеке, А. Дворжака, Э. Колонна, Ш. Ламурэ, А. Никиша, Ш. Видора, Ф. Вейнгартнера и Г. Рихтера.

Въ личномъ составѣ произошли за послѣдній періодъ слѣдующія перемѣны. Въ 1890—91 г. изъ Дирекціи выбыли

Директора П. И. Юргенсонъ и П. И. Чайковскій и кандидатъ С. Н. Мамонтовъ; избраны въ Директора В. А. Абрикосовъ и А. В. Ершовъ и въ кандидаты кн. Д. Н. Цертелевъ; въ почетные члены Отдѣленія избраны С. М. Третьяковъ и П. И. Юргенсонъ. Скончался почетный членъ кн. В. А. Долгоруковъ. Въ 1891—92 г. выбыли Директора К. В. Рукавишниковъ и С. П. фонъ-Дервизъ; на ихъ мѣсто избраны почетный членъ и бывшій Директоръ кн. Н. П. Трубецкой и кандидатъ С. П. Яковлевъ, а въ кандидаты—Ф. Л. Фульда; скончался почетный членъ Отдѣленія С. М. Третьяковъ. Въ 1892—93 г. выбылъ кандидатъ Дирекціи кн. Д. Н. Цертелевъ, и на его мѣсто избранъ М. А. Морозовъ. Въ этомъ-же году скончался почетный членъ Н. А. Алексѣевъ. Въ 1893—94 г. скончался кандидатъ Дирекціи Д. Н. Чичаговъ. Въ этомъ-же году избраны въ почетные члены П. А. Вышнеградскій, К. В. Рукавишниковъ и В. К. Истоминъ. Въ этомъ году скончался бывшій Директоръ Отдѣленія и почетный членъ Консерваторіи П. И. Чайковскій. Въ 1894—95 г. избранъ въ кандидаты Дирекціи М. Ѳ. Ушаковъ; скончался почетный членъ П. А. Вышнеградскій. Въ 1895—96 г. перемѣнъ не было. Въ 1896—97 г. выбылъ изъ Дирекціи П. И. Харитоненко, на его мѣсто избранъ кандидатъ М. А. Морозовъ, а въ кандидаты — Н. А. Казаковъ. Въ 1897—98 г. выбылъ Директоръ А. В. Ершовъ, на его мѣсто былъ избранъ кандидатъ Н. А. Казаковъ, а въ кандидаты—Н. С. Перловъ. Въ 1898—99 г. перемѣнъ въ составѣ Дирекціи не было. Въ началѣ 1899—1900 г. выбыли по заявленію Директоръ В. А. Абрикосовъ и кандидатъ М. Ѳ. Ушаковъ; въ концѣ сезона по очереди выбылъ кандидатъ Н. С. Перловъ. Въ Директора избранъ кандидатъ Ф. Л. Фульда, а въ кандидаты — гр. С. В. Орловъ-Давыдовъ, А. И. Разцвѣтовъ и А. П. Чижовъ.

Составъ членовъ Отдѣленія, въ началѣ описываемаго періода нѣсколько упавшій въ своемъ количествѣ, годъ отъ году росъ и снова достигъ, а нѣкоторыми изъ послѣднихъ лѣтъ и превысилъ годы, протекшіе при директорствѣ Рубинштейна. Что касается этого состава, то надо отмѣтить, что въ спискахъ больше и больше стало появляться фамилій,

временно выпавшихъ изъ нихъ по смерти Н. Г. Рубинштейна.

Связь Отдѣленія и Консерваторіи снова стала крѣпнуть и расти, и въ настоящее время оба учрежденія снова представляютъ одно нераздѣльное цѣлое. Это явленіе побуждаетъ насъ при перечисленіи важнѣйшихъ событій съ 1889 г. не отдѣлять Консерваторію отъ Отдѣленія Общества. Приступимъ къ этому перечню событій, которымъ мы и закончимъ настоящій очеркъ.

Въ 1890 г. Супруга Августѣйшаго Предсѣдателя Общества Великая Княгиня Александра Іосифовна, по случаю тяжкой болѣзни Великаго Князя, изволила принять на Себя замѣстительство Предсѣдателя. Вмѣстѣ съ тѣмъ помощникомъ Предсѣдателя (Вице-Предсѣдателемъ) назначенъ былъ Н. П. Стояновскій.

Въ 1891 году исполнилось двадцатипятилѣтіе существованія Консерваторіи, которое было скромно отпраздновано въ день памяти Н. Г. Рубинштейна, 6-го декабря. Незадолго передъ этимъ Консерваторіи было сдѣлано крупное пожертвованіе Г. Г. Солодовниковымъ, внесшимъ 200000 руб. на удовлетвореніе нуждъ Консерваторіи по усмотрѣнію Директора В. И. Сафонова.

13 января 1892 года Общество понесло тяжелую утрату: скончался Августѣйшій Предсѣдатель его Великій Князь Константинъ Николаевичъ, стоявшій во главѣ Общества 19 лѣтъ и принесшій ему много пользы Своимъ высокимъ руководствомъ. Послѣ кончины Великаго Князя Предсѣдательство приняла Августѣйшая Супруга Его Высочества Великая Княгиня Александра Іосифовна.

Въ томъ-же году, 28 марта, Консерваторію посѣтилъ Великій Князь Константинъ Константиновичъ, прослушавшій рядъ ученическихъ исполненій солистовъ, хора и оркестра.

Въ 1892 г. въ Вѣнѣ была международная музыкальная и театральная выставка. Отъ Консерваторіи былъ командированъ на выставку Проф. Н. Д. Кашкинъ, представившій о ней подробный докладъ.

Въ 1892 г. прекратились за неимѣніемъ подходящаго помѣщенія общедоступные симфоническіе концерты, дававшіеся въ нынѣ уничтоженномъ зданіи цирка на Воздвиженкѣ, и имѣвшіе громадный успѣхъ.

Въ симфоническомъ собраніи 5 марта 1893 г. въ первый разъ выступило въ качествѣ постояннаго участника Русское Хоровое Общество, до тѣхъ поръ принимавшее участіе въ концертахъ Музыкальнаго Общества лишь случайно. Съ этихъ поръ, по состоявшемуся соглашенію, прекрасный хоръ этого общества постоянно соединяется съ хоромъ Консерваторіи для участія въ симфоническихъ собраніяхъ.

По мѣрѣ роста Отдѣленія и Консерваторіи все яснѣе чувствовался недостатокъ въ собственномъ помѣщеніи, приспособленномъ какъ для большого количества учебныхъ классовъ, такъ и для спеціальныхъ концертныхъ цѣлей. Такимъ образомъ возникъ вопросъ о сооруженіи своего новаго зданія Консерваторіи. По ходатайству Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Сергѣя Александровича, въ Бозѣ почившій Императоръ Александръ III положилъ начало этому дѣлу, соизволивъ 4 іюня 1893 г. на отпускъ Консерваторіи 400000 руб. на постройку дома.

Въ ноябрѣ Дирекція Отдѣленія закончила предварительныя разсмотрѣнія вопроса о постройкѣ. 27-го ноября состоялось засѣданіе Дирекціи при участіи членовъ ревизіонной комиссіи и нѣкоторыхъ почетныхъ и дѣйствительныхъ членовъ Отдѣленія, въ которомъ были обсуждены всѣ существовавшія предположенія о покупкѣ въ Москвѣ какого-либо другого участка земли, для сооруженія Консерваторіи на новомъ мѣстѣ. Наиболѣе цѣлесообразнымъ однако оказалось, по выясненіи всѣхъ подробностей, не уходить съ того мѣста, на которомъ Консерваторія существовала уже много лѣтъ, а потому Дирекція остановилась на рѣшеніи воздвигнуть зданіе на мѣстѣ стараго, на Бол. Никитской, по проекту академика В. П. Загорскаго, и избрала строительную Комиссію подъ предсѣдательствомъ В. И. Сафонова.

Въ 1894 г. было приступлено къ разборкѣ стараго зданія, а Консерваторія, съ разрѣшенія Августѣйшаго Предсѣдателя

Общества, временно переведена въ домъ кн. Голицына на Волхонкѣ.

20 октября 1894 года не стало незабвеннаго Державнаго Покровителя Русскаго искусства Императора Александра III, всегда относившагося съ отеческою заботою къ учрежденіямъ науки и искусствъ, а въ томъ числѣ и къ Русскому Музыкальному Обществу. Московское-же Отдѣленіе и Консерваторія обязаны особой милости почившаго Монарха новой нарождающейся эрой своего процвѣтанія и благосостоянія.

Разборка стараго зданія Консерваторіи и подготовленіе къ постройкѣ были закончены лѣтомъ 1895 г., и 27-го іюня была совершена послѣ молебствія торжественная закладка новаго зданія Консерваторіи.

Лѣтомъ 1895 года въ Берлинѣ состоялся второй конкурсъ на премію Рубинштейна, въ которомъ участвовали, согласно положеніямъ о конкурсѣ молодые виртуозы всей Европы. Первымъ побѣдителемъ на этомъ конкурсѣ какъ піанистъ былъ питомецъ Московской Консерваторіи Іосифъ Левинъ, ученикъ В. И. Сафонова, окончившій курсъ въ 1892 г. съ золотою медалью. Послѣ того Левинъ съ громаднымъ успѣхомъ подвизался на поприщѣ концертанта въ Амстердамѣ, Берлинѣ, Прагѣ, Парижѣ и другихъ городахъ.

Въ 1896 году на долю Консерваторіи выпала честь не только участвовать, но и стоять во главѣ многихъ музыкальныхъ исполненій по случаю торжествъ Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ. 8-го мая хоръ Консерваторіи, вмѣстѣ съ хорами различныхъ музыкальныхъ учрежденій Москвы, участвовалъ въ вечерней серенадѣ передъ Петровскимъ дворцомъ. Затѣмъ хоръ Консерваторіи, усиленный многими другими хорами, аккомпанируемый нѣсколькими военными оркестрами и орудійной пальбой, провелъ музыкальное исполненіе подъ общимъ управленіемъ В. И. Сафонова передъ Царскимъ павильономъ на народномъ гуляньѣ 18 мая. Наконецъ оркестръ Консерваторіи, съ хорами городскихъ училищъ, исполнялъ подъ общимъ управленіемъ В. И. Сафонова кантату Профессора Консерваторіи М. М. Ипполитова-Иванова во время посѣщенія Ихъ Императорскими Величе-

ствами городской думы, 23 мая. По отбытіи изъ думы Ихъ Величествъ, Августѣйшему Предсѣдателю Общества Великой Княгинѣ Александрѣ Іосифовнѣ угодно было прослушать довольно длинную, предложенную Самой Великой Княгиней, программу исполненій учащихся. Всѣ перечисленныя исполненія удостоились лестнаго одобренія и похвалъ высокихъ слушателей.

По окончаніи коронаціонныхъ торжествъ Дирекція Отдѣленія удостоилась получить милостивый рескриптъ Августѣйшаго Предсѣдателя, съ выраженіемъ полнаго удовольствія и благодарности Ея Высочества какъ по поводу музыкальной части миновавшихъ торжествъ, такъ и по поводу сильно двинувшагося впередъ общаго художественнаго развитія Консерваторіи.

Въ 1897 году, 3-го апрѣля принялъ званіе Вице-Предсѣдателя Общества Его Императорское Высочество Великій Князь Константинъ Константиновичъ, а его помощникомъ былъ назначенъ Сенаторъ А. А. Герке, бывшій въ этой должности и ранѣе, съ 1895 года.

Въ 1898 году, 18 августа, Августѣйшій Вице-Предсѣдатель, въ бытность свою въ Москвѣ, посѣтилъ подвигавшуюся къ концу постройку зданія Консерваторіи. Его Высочество, встрѣченный Дирекціей и Строительной Комиссіей, изволилъ осмотрѣть зданіе во всѣхъ подробностяхъ и выразить Свое полное удовольствіе по поводу видѣннаго.

Въ этомъ-же году осенью Консерваторія начала свои занятія уже въ новомъ домѣ. Вмѣстѣ съ помѣщеніемъ классовъ и управленія былъ готовъ и Малый концертный (актовый) залъ, который былъ открытъ экстреннымъ музыкальнымъ утромъ учащихся въ Консерваторіи въ память почетнаго члена и бывшаго профессора Консерваторіи П. И. Чайковскаго. Утро состоялось 25 октября 1898 г., т. е. въ день пятилѣтія со дня кончины композитора, и оркестромъ учащихся подъ управленіемъ В. И. Сафонова, а также рядомъ учащихся-солистовъ была исполнена программа исключительно изъ произведеній Чайковскаго. Съ этого сезона въ

малый залъ были перенесены квартетныя собранія Отдѣленія; симфоническія же собранія продолжаются въ залѣ Благороднаго Собранія, въ виду не законченной еще отдѣлки новаго Большого зала Консерваторіи.

Въ январѣ 1889 г. состоялось 500-е съ основанія Общества симфоническое собраніе. Ему былъ придань характеръ юбилейнаго торжества, и въ немъ была повторена программа перваго симфоническаго концерта 1860 года.

Въ концѣ мая 1899 г. Москва праздновала столѣтіе со дня рожденія величайшаго русскаго поэта А. С. Пушкина, и Консерваторія приняла дѣятельное участіе въ этихъ празднествахъ. 25 мая, наканунѣ юбилейнаго дня, состоялся годичный актъ Консерваторіи, который на этотъ разъ былъ посвященъ памяти Пушкина; программа его состояла изъ произведеній, написанныхъ на тексты или сюжеты Пушкина, а проф. А. И. Кирпичниковъ прочелъ рѣчь, касавшуюся значенія поэта въ исторіи русской жизни. Въ самый день рожденія Пушкина, 26 мая, женскій хоръ Консерваторіи со многими хорами учебныхъ заведеній исполнялъ подъ управленіемъ В. И. Сафонова передъ памятникомъ А. С. спеціально написанную М. М. Ипполитовымъ-Ивановымъ кантату памяти Пушкина. Это исполненіе входило въ общую программу чествованія памяти поэта учебными заведеніями Москвы, и имѣло такой успѣхъ, что кантату пришлось повторять нѣсколько разъ, и одинъ изъ нихъ подъ управленіемъ автора. Въ тотъ-же день кантата была исполнена оркестромъ и хоромъ Консерваторіи и хорами Елисаветинской гимназіи и Фармацевтическаго общества въ торжественномъ засѣданіи Университета, а 27 мая Консерваторія подъ управленіемъ Директора В. И. Сафонова провела всю музыкальную часть литературно-музыкальнаго вечера Общества Любителей Россійской Словесности въ память Пушкина, въ залѣ Благороднаго Собранія.

Въ настоящемъ году Его Императорское Высочество Великій Князь Константинъ Константиновичъ еще разъ посѣтилъ Консерваторію, прослушавъ въ ней полную программу очереднаго публичнаго ученическаго вечера 29 марта.

Настоящій краткій очеркъ мы заканчиваемъ приложеніемъ нѣсколькихъ списковъ, таблицъ и цифровыхъ данныхъ, иллюстрирующихъ разныя стороны исторіи Общества, а также указаніемъ на то, что съ послѣдними страницами очерка и съ концомъ 40-го сезона Отдѣленія Общества заканчивается дѣйствительно и отдѣльный періодъ его исторіи, и начинается новый. Это несомнѣнно такъ, потому-что мы находимся наканунѣ одного изъ крупнѣйшихъ событій въ жизни Отдѣленія — *окончательнаго открытія новаго зданія Консерваторіи;* это зданіе послужитъ и новымъ украшеніемъ Москвы, и свидѣтельствомъ быстраго роста музыкальнаго искусства въ Россіи, и средствомъ расширить и улучшить свою дѣятельность для Музыкальнаго Общества, и наконецъ памятникомъ отеческихъ милостей Державныхъ Покровителей искусства, заботъ Августѣйшихъ руководителей Общества, сочувствія и поддержки просвѣщенныхъ гражданъ Москвы и неустанныхъ трудовъ и энергіи ближайшихъ работниковъ Московскаго Отдѣленія и Консерваторіи Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

Алфавитный списокъ членовъ дирекціи

МОСКОВСКАГО ОТДѢЛЕНІЯ

Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

Абрикосовъ В. А., директ. съ 1891 по 1899.
Аладьинъ С. А., кандид. съ 1875, † 1881.
Алексѣевъ К. С., директ. съ 1887 по 1888.
Алексѣевъ Н. А., директ. съ 1876 по 1887.
Альбрехтъ Карлъ К., кандид. съ 1861 по 1873.
Альбрехтъ Конст. К., директ. съ 1883 по 1885.
Барановскій А. П., директ. съ 1884 по 1887.
Бѣгичевъ В. П., кандид. съ 1861 по 1864.
Герберъ Ю. Г., кандид. съ 1860 по 1861.
Губертъ Н. А., директ. съ 1881 по 1883.
фонъ-Дервизъ С. П., директ. съ 1890 по 1892.
Долгополовъ П. П. кандид. съ 1864 по 1870.
Евреиновъ А. В., директ. съ 1891 по 1898.
Зубовъ В. П., директ. съ 1882 по 1884.
Казаковъ Н. А., кандид. съ 1897, директ. съ 1898 по наст. вр.
Киселевъ П. С. уполном. съ 1860 по 1861.
Ламакинъ Г. А., директ. съ 1864 по 1868.
Лангеръ Э. Л., кандид. съ 1862 по 1864.
Лапинъ П. Н., уполном. съ 1863, директ. съ 1864 по 1867.
Лорисъ-Меликовъ П. Д., уполном. съ 1862 по 1864.
Лосевъ В. М., уполном. съ 1860, кандид. съ 1863 по 1864.
Львовъ Н. А., директ. съ 1873 по 1876.
Малютинъ Н. П., кандид. съ 1875 по 1891.
Мамонтовъ В. Н., уполномоч. съ 1861, кандид. съ 1864, директ. съ 1867 по 1871.

Мамонтовъ С. Н., кандид. съ 1888 по 1890.
Масловъ П. П., директ. съ 1876 по 1882.
Морозовъ М. А., кандид. съ 1893, директ. съ 1897 по наст. вр.
Оболенскій князь Ю. Я., уполном. съ 1860 по 1862; кандид. съ 1869 по 1887.
Орловъ-Давыдовъ графъ С. В., кандид. съ 1900.
Перловъ П. С., кандид. съ 1898 по 1900.
Поповъ К. С., директ. съ 1880 по 1881.
Разцвѣтовъ А. П., кандид. съ 1900.
Рубинштейнъ Н. Г., уполном. съ 1860, директ. съ 1864, † 1881.
Рукавишниковъ К. В., директ. съ 1888 по 1892.
Сафоновъ В. П., директ. съ 1889 по наст. вр.
Танѣевъ С. П., директ. съ 1885 по 1889.
Торлецкій А. А., директ. съ 1864, кандид. съ 1867, директ. съ 1868 по 1880.
Третьяковъ С. М., директ. съ 1867 по 1890.
Трубецкой князь Н. П., кандид. съ 1860, уполномоч. съ 1862, директ. съ 1864 по 1876 и съ 1892 по наст. вр.
Трубецкой князь П. Н., директ. съ 1881 по 1883.
Тучковъ М. П., кандид. съ 1860, уполномоч. съ 1862, кандид. съ 1864 по 1873.
Ушаковъ М. Ѳ. кандид. съ 1895 по 1899,
Фульда Ф. Л., кандид. съ 1892, директ. съ 1899 по наст. вр.
Харитоненко П. П. кандид. съ 1885, директ. съ 1888 по 1897.
Цертелевъ князь Д. Н., кандид. съ 1891 по 1893.
Чайковскій П. П., директ. съ 1885 по 1891,
Чижовъ А. П., кандид. съ 1900.
Чичаговъ Д. Н., кандид. съ 1883, † 1894.
Юргенсонъ П. П., кандид. съ 1862, директ. съ 1875 по 1891.
Яковлевъ С. П., кандид. съ 1888, директ. съ 1892 по наст. вр.
Якунчиковъ В. И., уполном. съ 1860, кандид. съ 1862 по 1864

Дирижеры симфоническихъ собраній.

а) Постоянные:

Н. Г. Рубинштейнъ..... 259 собраній.
М. К. Эрдманнсдерферъ..... 93 собранія.
В. И. Сафоновъ..... 121 собраніе.

б) Управлявшіе отдѣльными собраніями и отдѣльными №№.

И. К. Альтани, А. С. Аренскій, Бевиньяни, Г. Берліозъ, Р. Буллеріанъ, Ф. Вейнгартнеръ, Ш. Видоръ, А. Н. Виноградскій, И. В. Гржимали, К. Ю. Давыдовъ, А. Дваржакъ, К. Зике, А. И. Зилоти, М. М. Ипполитовъ-Ивановъ, К. К. Клиндвортъ, Э. Колонпъ, Кольбрантъ, Э. А. Крушевскій, Ш. Ламурэ, Э. Ф. Направникъ, А. Никишъ, Орспни, К. Рейнеке, Н. А. Римскій-Корсаковъ, Г. Рихтеръ, А. Г. Рубинштейнъ, К. Сенъ-Сансъ, П. П. Слатинъ, С. И. Танѣевъ, П. И. Чайковскій, Эммануэль.

Количество исполненій оркестровыхъ и хоровыхъ произведеній композиторовъ русскихъ и важнѣйшихъ европейскихъ въ симфоническихъ собраніяхъ.

За 40 сезоновъ состоялось 517 собраній, изъ нихъ 259 подъ управл. Н. Г. Рубинштейна, 93—М. К. Эрдманнсдерфера, 121—В. И. Сафонова, 39—разныхъ капельмейстеровъ и 5 состояли изъ однихъ исполненій солистовъ.

Камерныхъ собраній за тоже время состоялось 302.

Фамиліи композиторовъ.	Всего разъ.	Подъ управленіемъ.			
		Н. Г. Рубинштейна.	М. Эрдманнсдефера.	В. И. Сафонова.	Другихъ дирижеровъ.
а) Музыка русская.					
Альбрехтъ	1	1	—	—	—
Алябьевъ	1	1	—	—	—
Арендсъ, А. Ф.	2	—	—	2	—
Аренскій, А. С.	13	—	3	2	8
Балакиревъ, М. А.	8	5	2	—	1
Бларамбергъ, П. И.	1	—	—	1	—
Бородинъ	7	1	2	2	2
Бортнянскій	2	2	—	—	—
Бюхнеръ, Ф.	1	1	—	—	—
Глазуновъ, А. К.	19	—	3	12	4
Глинка	64	36	11	14	3
Гречаниновъ, А. Т.	1	—	—	1	—
Давыдовъ, К.	3	1	—	2	—
Давыдовъ, М.	1	1	—	—	—
Даргомыжскій	15	12	—	1	2
Ильинскій, А. А.	1	—	—	1	—
Ипполитовъ-Ивановъ, М. М.	11	—	1	5	5
Кенеманъ, Ѳ. Ѳ.	1	—	—	1	—
Конюсъ, Г. Э.	5	—	—	3	2
Корещенко, А. Н.	5	—	—	5	—
Кюи, Ц. А.	12	6	4	2	—

Фамиліи композиторовъ.	Всего разъ.	Подъ управленіемъ.			
		Н. Г. Рубинштейна.	М. Эрдманнс-дефера.	В. И. Сафонова.	Другихъ дирижеровъ.
Ладухинъ, Н. М.	2	—	—	2	—
Ларошъ, Г. А.	4	2	2	—	—
Львовъ	6	5	—	—	1
Лядовъ, К.	3	2	—	1	—
Лядовъ, А. К.	1	—	—	1	—
Мусоргскій	3	—	2	1	—
Направникъ, Э. Ф.	13	3	2	4	4
Нахульскій, Г. А.	1	—	—	1	—
Рахманиновъ, С. В.	3	—	—	3	—
Римскій-Корсаковъ, Н. А.	25	6	5	13	1
Рубинштейнъ	52	20	15	15	2
Сахновскій, Ю. С.	1	—	—	1	—
Симонъ, А. Ю.	2	—	1	1	—
Скрябинъ, А. Н.	1	—	—	1	—
Соловьевъ, Н. Ѳ.	2	—	—	2	—
Сѣровъ	5	4	—	1	—
Танѣевъ, А. С.	1	—	—	1	—
Танѣевъ, С. И.	7	—	2	1	4
Фитингофъ-Шель. бар.	5	5	—	—	—
Чайковскій	79	24	20	27	8
Штуцманъ	1	1	—	—	—
Всего русскихъ исполн.	391	139	75	130	47
б) Иностранная музыка (авторы, сочиненія которыхъ исполнялись не менѣе 10 разъ).					
Бахъ, І. С.	18	11	3	4	—
Берліозъ	60	29	16	5	10
Бетховенъ	195	102	36	49	8

Фамиліи композиторовъ.	Всего разъ.	Подъ управленіемъ.			
		И. Г. Рубинштейна.	М. Эрдманнсдефера.	В. И. Сафонова.	Другихъ дирижеровъ.
Брамсъ	11	6	2	3	—
Вагнеръ	100	45	16	22	17
Веберъ	34	19	3	11	1
Гайднъ	39	26	3	10	—
Гендель	24	22	1	—	1
Глукъ	10	3	—	6	1
Дворжакъ	10	1	3	1	5
Керубини	11	10	1	—	—
Листъ	46	21	17	5	3
Мейерберъ	11	9	1	1	—
Мендельсонъ-Бартольди	87	64	6	10	7
Моцартъ	60	28	8	20	4
Раффъ	12	8	4	—	—
Свендсенъ	16	3	7	5	1
Сенъ-Сансъ	18	2	4	8	4
Фолькманъ	10	6	2	2	—
Шубертъ	46	21	8	14	3
Шуманъ	70	44	9	11	6

Иностранные авторы, сочиненія которыхъ исполнялись менѣе 10 разъ:

Абертъ (1), Абтъ (1), Аллегри (1), д'Амброзіо (1), Асторга (1), Баргіель (1), Бахъ Ф. Э. (4), Беннетъ (1), Бизе (7), Боальдье (2), Брухъ (2), Бюловъ (1), Вейнгартнеръ (1), Верди (1), Видоръ (3), Вильгельмъ II (1), Витторія (1), Гаде (8), Гамерикъ (1), Гаутпманъ (1), Гауптъ (1), Герберъ (1) Гиллеръ (2), Гиро (3), Годаръ (3), Гольдмаркъ (6), Грстри (3), Григъ (2), Гуно (3), Делибъ (1), Дюпонъ (1), Зедерманъ (1), Кесмейеръ (1), Киль (1), Коузнъ (1), Лахнеръ (3) Литольфъ (7), Марчелло (3), Маршнеръ (2), Массенэ (2), Мегюль (5), Мернигъ (1), Монспиьи (2), Монюшко (2), Мошковскій (1), Оберъ (1), Рамо (2), Рейнеке (5), Рейспгеръ (1), Ритцъ (1) Россини (5) Сметана (5), Спонтини (1), Таубертъ (1), Франкъ (1), Шабріе (2), Шарпантье (1), Шпоръ (5), Элертъ (1), д'Эпди (1) Яначони (1).

Постоянный составъ квартета отдѣленія.

1-я скрипка: К. А. Кламротъ, Л. Ф. Минкусъ (съ 1865), Ф. Лаубъ (съ 1866), П. В. Гржимали (съ 1874).

2-я скрипка: Ф. Кинделъ, К. Шрадикъ (съ 1865), К. Гамъ (съ 1868), П. В. Гржимали (съ 1869), разн. исполнители съ 1874, А. А. Гильфъ (съ 1878), Д. С. Крейнъ (съ 1885), М. П. Прессъ (съ 1898).

Альтъ: В. В. Безекирскій, Ф. Кинделъ (съ 1865), Л. Ф. Минкусъ (съ 1866), Ю. Герберъ (съ 1871), К. К. Бабушка (съ 1881), В. З. Салинъ (съ 1885), Н. Н. Соколовскій (съ 1890).

Віолончель: Ф. К. Эзеръ, Б. Коссманъ (съ 1866), В. Ф. Фитценхагенъ (съ 1871), А. Э. Фонъ-Гленъ (съ 1890).

Ученическіе оперные спектакли Консерваторіи.

1869. „Жизнь за Царя“ *Глинки.*
1872. „Орфей“ *Глука.*
1875. „Марта“ *Флотова.*
1876. „Волшебный Стрѣлокъ“. *Вебера.*
1877. „Іосифъ“ *Мегюля* и 2-й актъ „Севильскаго Цирюльника“ *Россини.*
1878. „Бѣлая дама“ *Буальдье* и 3-й актъ „Роберта“ *Мейербера.*
1879. 1) Сцены изъ „Русалки“ *Даргомыжскаго* и „Риголетто“ *Верди.*
2) „Евгеній Онѣгинъ“ *Чайковскаго* (первая постановка этой оперы).
1880. „Фиделіо“ *Бетховена.*
1882. 1-й актъ „Руслана и Людмилы“ *Глинки*, 3-й актъ „Риголетто“ *Верди* и 4-й актъ „Фаворитки“ *Доницетти.*
1883. Сцены изъ „Рогнѣды“ *Сѣрова* и „Русалки“ *Даргомыжскаго.*
1884. „Волшебная флейта“ *Моцарта.*
1888. „Свадьба Фигаро“ *Моцарта.*
1889. „Оружейникъ“ *Лорцинга.*
1891. „Фиделіо“ *Бетховена.*
1892. „Всѣ онѣ таковы“ (Cosi fan tutte) *Моцарта.*
1893. Сцена изъ „Орфея“ *Глука* и „Тайный бракъ“ *Чимароза.*
1895. 1-й актъ „Ифигенія въ Тавридѣ“ *Глука*, прологъ „Руфь“ *Ипполитова-Иванова*, „Домикъ въ горахъ“ *Адана* и „Рафаэль“ *Аренскаго.*
1897. „Фераморсъ“ *Рубинштейна.*
1898. „Волшебный стрѣлокъ“ *Вебера.*
1899. „Фиделіо“ *Бетховена.*
1900. „Виндзорскія кумушки“ *Николаи.*

ЛИЧНЫЙ СОСТАВЪ

классовъ при Русскомъ Музыкальномъ Обществѣ въ Москвѣ.

1860—1866.

Безекирскій В. В., скрипка, 1864—1865.
Бюхнеръ Ф. Ф., флейта, 1864—1866.
Вальзекъ Б. О., пѣніе, 1862—1866.
Вѣнявскій І. Ф., фортепіано, 1864—1866.
Дооръ А., ф. п., 1865—1866.
Кашкинъ Н. Д., теорія, ф. п., 1863—1866.
Кламротъ К. А., скрипка, 1863—1865.
Лангеръ Э. Л., ф. п., теорія, 1860—1866.
Минкусъ Л. Ф., скрипка, 1865—1866.
Осбергъ А. Р., пѣніе, 1861—1866.
Рихтеръ Ф. Б., труба, 1864—1866.
Рубинштейнъ Н. Г., ф. п., теорія, директоръ, 1860—1866.
Форкати, теорія, хор. пѣн., 1860—1861.
Чайковскій П. И., теорія, 1866.
Шрадикъ, К., скрипка, 1865—1866.
Эзеръ Ф. К., віолончель, 1863—1866.

Личный составъ Консерваторіи

(съ 1866 г.)

Абельдяевъ библіот.. съ 1873 по 1874.

Аврамова А. К., ф. п., обяз. теор. съ 1872 по наст. врем.; секр. худ. сов. съ 1896.

Аврамова Е. К., классн. дама съ 1866 по 1871.

Александрова-Кочетова А. Д., пѣніе, съ 1866 по 1879.

Альбрехтъ К. К., обяз. теор., инспекторъ съ 1866 по 1889, и. д. директора съ 1882 по 1885.

Альбрехтъ Л. К., обяз. теор., съ 1878 по 1887.

Аренскій А. С., спец. и обяз. теор., съ 1882 по 1894.

Бабушка К. К., скрипка, съ 1880 по 1885.

Бангъ Н. Л., нѣм. языкъ., съ 1887 по 1899.

Бартольдъ М., валторна, съ 1866, † 1872.

Барцалъ А. П., пѣніе, съ 1898 по наст. вр.

Баталина А. И., см. Губертъ.

Баталинъ Н. Н., рус. яз., съ 1879 по 1883.

Безо К., франц. языкъ.. съ 1874 по 1875.

Беркутъ В. Н., литер., съ 1881 по 1882.

Бертранъ Ю. П., франц. языкъ., съ 1883 по 1884.

Бетингъ Л. Н., органъ, ф. п., съ 1889 по 1900.

Бланшъ-де-Ларошъ В. А., франц. яз., съ 1882 по 1883 и съ 1894 по наст. вр.

Богдановъ А. Н., танцы, съ 1885 по 1888.

Большевъ Н. А., рус. яз., съ 1883 по наст. вр.

Боркъ Х. П., тромбонъ, съ 1875 по наст. вр.

Бояриновъ В. С., бухгалт., съ 1893 по наст. вр.

Бояриновъ Н. С., бухгалт. съ 1890, † 1893.

Брайковскій А. А., чистоп., съ 1876 по 1881.

Бранлко П. К., нѣм. яз., съ 1883 по наст. вр.

Бродскій А. Д., скрипка, съ 1874 по 1878.

Бузони Ф., ф. п., съ 1890 по 1891.
Булдинъ П. А., декламація, съ 1877 по наст. вр.
Бушера І. П., итал. яз., съ 1888 по наст. вр.
Бюхнеръ Ф. Ф., флейта, съ 1866 по 1882.
Вальзекъ Б. О., пѣніе, съ 1866 по 1878.
Варшеръ С. Х., бытов. истор., съ 1881 по 1885.
Веберъ К. К., ф. п. съ 1866 по 1870.
Вельцъ Е. Р., нѣм. яз., съ 1899 по наст. вр.
Вильборгъ В. П., ф. п., съ 1878 по 1881.
Вильшау К., ф. п., съ 1866 по 1875.
Волкова М., классн. дама съ 1872 по 1873.
Воронецъ А. М., матем., съ 1898 по 1899.
Воронова Ф. Л., франц. яз., съ 1887 по наст. вр.
Воскресенская Л. Г., ф. п., съ 1882 по 1888.
Вѣнцковскій Ф. О., пом. инсп., съ 1883 по 1888.
Вѣнявскій І., ф. п., 1866 по 1867.
Галли А. П., ф. п., съ 1879 по наст. вр.
Галли П. Ф., пом. инсп., съ 1882 по 1883.
Гальвани, Дж., пѣніе, съ 1869 по 1887.
Гедике Ф. К., ф. п., съ 1880 по наст. вр.
Герасимова-Скляренко В. П., зубн. врачъ, съ 1889 по наст. вр.
Герцъ К. К., эстетика, инсп. научн. кл. съ 1866, † 1881.
Гиллертъ А., танцы, съ 1879 по 1883.
Гильфъ А. А., скрипка, съ 1878 по 1888.
Глень фонъ-, А. Э., віолончель, съ 1890 по наст. вр.
Глущенко К. Е., письмов., съ 1886 по 1887.
Гольдендахъ Ю. О., врачъ, съ 1871 по 1872.
Гофманъ, пом. инсп., съ 1871 по 1872.
Градецкій , пом. инсп., съ 1871 по 1872.
Гржималы П. В., скрипка, съ 1869 по наст. вр.
Грузинскій А. Г.—литерат. и бытов. ист., съ 1887 по 1897.
Губертъ А. П., (урожд. Баталина), ф. п. съ 1874 по 1883 и съ 1888 по наст. вр.; инспекторъ Консерв. съ 1889 по наст. вр.
Губертъ П. А., спец. теор. съ 1870 по 1883 и съ 1885, † 1888; директоръ съ 1881 по 1883.
Гутъ В., кларнетъ, съ 1866 по 1872.
Денте В. Н., гобой, съ 1896 по наст. вр.

Джиральдони Л. И., пѣніе, съ 1891, † 1897.
Дпго И. Д., пом. инсп. съ 1867 по 1870.
Дмитріева, классн. дама, съ 1871 по 1872.
Домбре Г. И., пом. инсп. съ 1881 по 1882.
Дооръ А., ф. п., съ 1866 по 1869.
Дюбюкъ А. И., ф. п., съ 1866 по 1872.
Едличка Э. О., ф. п. съ 1880 по 1887.
Жураковскій Е. Д., литерат., съ 1899 по наст. вр.
Зайцевъ А. А., танцы, съ 1869 по 1871.
Зандеръ К., ф. п., съ 1866 по 1869.
Зарудная-Иванова В. М., пѣніе, съ 1893 по наст. вр.
Звѣревъ Н. С., ф. п., съ 1870 † 1893.
Зейлеръ Р., ф. п., съ 1867, † 1873.
Зерновъ С. И., матем., съ 1866 по 1874.
Зике К. К., спец. теор., съ 1881 по 1882.
Зилоти А. И. ф. п., съ 1888 по 1891.
Ивановъ М. П., пом. инсп., съ 1866 по 1871.
Иванцовъ М. А., бытов. пст. съ 1897 по наст. вр.
Игумновъ К. Н., ф. п., съ 1899 по наст. вр.
Ипполитовъ-Ивановъ М. М., спец. обяз. теор., съ 1893 по наст. вр.
Іозефи Р., ф. п., 1870 (2 мѣсяца).
Казати Л., пѣніе, съ 1880 по 1884.
Казачковъ И. В., пом. инсп., съ 1889 по 1895.
Калмыкова А. Е., классн. дама, съ 1872 по наст. вр.
Кашкинъ И. Д., ф. п., теор. об., истор. муз., съ 1866 по наст. вр. (съ 1896 классовъ не имѣетъ); секрет. худ. сов. съ 1878 по 1883 и съ 1884 по 1896, и. д. инспект. съ 1883 по 1884.
Кашперовъ В. И., пѣніе, съ 1866 по 1872.
Квастъ Дж., ф. п., 1898 (менѣе года).
Кенеманъ О. О., обяз. теор., съ 1899 по наст. вр.
Киндель Ф., скрипка, съ 1868 по 1869.
Кипинъ К. А., ф. п., съ 1892 по наст. вер.
Кирпичниковъ А. И., литерат., съ 1867 по 1870 и съ 1897 по наст. вер.
Кирхнеръ Е. В., франц. яз., съ 1883 по 1885.
Клеруа Г. П., франц. яз., съ 1885 по 1894.
Клиндвортъ К. К., ф. п., съ 1868 по 1881.

Клитинъ І. Ф., пом. инсп., съ 1876 по 1881.
Колаковскій А. А., скрипка, съ 1883 по 1884.
Коммиссаржевскій Ф. П., пѣніе, съ 1883 по 1888.
Коневъ П. Т., ф. п., съ 1872 по 1882.
Конюсъ Г. Э., обяз. теор., съ 1891 по 1899.
Конюсъ Ю. Э. скрипка, съ 1893 по наст. вр.
Копосовъ Н. И., бытов. ист., съ 1866 по 1867.
Корелинъ М. С., литерат., съ 1882 по 1884.
Корещенко А. Н., обяз. теар., съ 1891 по 1894.
Коссманъ Б., віолончель, съ 1866 по 1870.
Кречманъ В. В., флейта, съ 1882 по наст. вр.
Криличевскій М. З., врачъ, съ 1898 по наст. вр.
Крпстель П. В., фаготъ, съ 1885 по наст. вр.
Кувакинъ К. С., танцы, съ 1898 по наст. вр.
Кудряшовъ П. Н., пом. инсп. съ 1884 по 1889; бухг. и библіот. съ 1889 по 1890.
Кулябко-Карецкая Е. П., письмов., съ 1897 по 1899.
Лавровская—Кн. Цертелева Е. А. пѣніе, съ 1888 по наст. вр.
Ладухинъ Н. М., обяз. теор., съ 1886 по наст. вр.
Ламбертини, фехт., съ 1878 по 1885.
Лангеръ Л. Ф., ф. п., съ 1869 по 1879.
Лангеръ Н. Л., бухгалт. и библіот. съ 1874 по 1889.
Лангеръ Э. Л., обяз. теор., ф. п., съ 1866 по наст. вр.
Ларошъ Г. А., теор. обяз. и спец., съ 1867 по 1870; ист. муз. и бытов. съ 1883 по 1886.
Лаубъ Ф., скрипка, съ 1866, † 1875.
Лебедевъ П. А., литерат., 1882 (менѣе года).
Лидакъ Ф. М., библіот., съ 1890 по 1893.
Линбергъ А. Л., географ., съ 1869 по 1897.
Линднеръ В. Ф., гобой, съ 1887, † 1896.
Линдстремъ Э. П., гимнаст., съ 1888 по наст. вр.
Литта П., ф. п., 1899 (менѣе года).
Мазанова А. Ф., танцы, съ 1883 по 1885.
Мазетти У., пѣніе, съ 1899 по наст. вр.
Мазингъ К. К., матем., съ 1874 по 1875.
Манькинъ-Невструевъ Н. А., правит дѣлъ, съ 1896 по наст. вр.
Мартыновъ А. Е., пом. инсп., съ 1898 по наст. вр.

Матте-Гиие, франц. яз., съ 1882 по 1883.
Медеръ Э. К., гобой, съ 1866 по 1887.
Меликовъ М. П., пом. инсп., съ 1882 по 1884.
Миллеръ И. И., пѣніе, съ 1878 по 1880.
Милорадовичъ М. М., пѣніе, съ 1878 по 1887.
Мипкусъ Л. Ф., скрипка, съ 1866 по 1872.
Монтасю Ф. Ф., танцы, съ 1871 по 1879.
Морозовъ Н. С., обяз. теор., ист. муз., съ 1893 по наст. вр.
Назаровъ Д. Ф., матем., съ 1883 по 1886.
Невѣдомская Н., классн. дама, съ 1873 по 1874.
Нейпертъ Э., ф. п., съ 1880 по 1881.
Нейтцель О., ф. п., съ 1881 по 1885.
Некрасовъ И. Ю., русск. яз., съ 1871; инсп. научн. кл. съ 1881; † 1893.
Некрасовъ С. Ю., русск. яз., литерат., съ 1875 по наст. вр.
Ольчини П. И., итал. яз., съ 1866 по 1885.
Нордманъ, настройщ., съ 1866 по 1880.
Оболонскій И. Н., врачъ, съ 1898 по наст. вр.
Орловъ, письмов., съ 1887 по 1888.
Осбергъ А. Р., пѣніе, съ 1866, † 1869.
Островская М. Н., классн. дама, съ 1874 по 1899.
Пабстъ П. А., ф. п., съ 1878, † 1897.
Павловскій П. А., правит. дѣлъ, съ 1890 по 1896.
Пановъ М. М., нѣм. яз., съ 1884 по 1887.
Пахульскій Г. А., ф. п., съ 1886 по наст. вр.
Петерсъ М. А., органъ, съ 1897 по 1898.
Петровъ, бухгалт., съ 1867 по 1868.
Пиге А. Е., франц. яз., классн. дама, съ 1870 по 1872.
Прохоровъ С. О., письмов., съ 1880 по 1887.
Пуаре А., фехт., съ 1878 по 1884.
Пуаре Я., фехт., съ 1875 по 1878.
Пюженъ О., франц. яз. съ 1882 по 1883.
Размадзе А. С., ф. п., ист. муз., съ 1869 по 1875.
Разумовскій А. П., матем., физ. съ 1884; инсп. научн. кл. съ 1893 по наст. вр.
Разумовскій Д. В. протоіер., ист. церк. пѣн., Зак. Бож., съ 1866; † 1889.

Разцвѣтовъ А. П., врачъ, съ 1871 по 1874.
Рамбаусекъ О. О., контрабасъ, съ 1899 по наст. вр.
Реймондъ, франц. яз., съ 1872 по 1874.
Ремезовъ С. М., ф. п., съ 1881 по наст. вр.
Рихтеръ Ф. Б., труба, съ 1866 по 1900.
Рклицкій Н. В., географ., съ 1866 по 1869.
Роте Б., валторна, съ 1872 по 1883.
Рубинштейнъ Н. Г., ф. п., директ. съ 1866, † 1881.
Рыковъ, бухгалт., съ 1868 по 1874.
Рябовъ П. Я., декламація, съ 1872 по 1878.
Савиновъ С. Д., врачъ, съ 1894 по 1898.
Салинъ В. З., скрипка, съ 1885 по 1893.
Самаринъ И. В., декламація, съ 1872, † 1885.
Сапельниковъ В. Л., ф. п., съ 1897 по 1898.
Сафоновъ В. И., ф. п. съ 1885, директ. съ 1889 по наст. вр.
Сахаровъ И. И., свящ., Зак. Бож., съ 1894 по наст. вр.
Сахаровъ П. Н., протоіер., Зак. Бож., съ 1890 по 1894.
Семенова Е. П., класн. дама, съ 1883 по 1888.
Сергѣева-Павловская В. П., письмов. съ 1891 по 1896.
Ситовскій Н. П., правит. дѣлъ съ 1882; † 1890; секр. Худ. Сов. съ 1883 по 1884.
Скворцовъ М. Е., русск. яз., съ 1866 по 1871.
Скорова О. Э., письмов., съ 1899 по наст. вр.
Скрябинъ А. Н., ф. п., съ 1898 по наст. вр.
Славакъ Р. А., библіот., съ 1871 по 1872.
Смирновъ А. П., кассиръ, съ 1890 по наст. вр.
Смирновъ С. Я., письмов., съ 1887 по 1891.
Смоленскій С. В., ист. церк. пѣн., съ 1889 по наст. вр.
Собкевичъ П. А., врачъ, съ 1871, † 1894.
Соколовскій Н. Н., скрипка, съ 1890 по наст. вр.
Соколовъ А. П., матем., съ 1881 по 1883.
Соколовъ В. Д., нѣм. яз., съ 1866 по 1884.
Соловьевъ Н. М., литерат., съ 1899 по наст. вр.
Спеккинъ Г. Ф., контрабасъ, съ 1867, † 1899.
Срѣтенскій Г. Г., протоіер., Зак. Бож., съ 1888, † 1889.
Суткевичъ Г. Д., врачъ, съ 1898 по наст. вр.
Схаплецъ О. О., валторна, съ 1883 по наст. вр.

Сѣтовъ І. Я., пѣніе, съ 1866 по 1868.
Тальябуэ Э. Ф., пѣніе, съ 1880 по 1891.
Таньонъ, франц. яз., съ 1884 по 1885.
Танѣевъ С. И., ф. п., теор. спец., съ 1878 по наст. вр.; директ. съ 1885 по 1889.
Татариновъ Н. П., танцы, съ 1888, † 1894.
Теодоръ Ю., фехт., съ 1868 по 1875.
Товбичъ, пом. инсп., съ 1866 по 1867.
Троицкій М. М., эстет., съ 1888 по 1898.
Успенскій А. М., пѣніе, съ 1885 по 1891.
Фаворскій П. П., пом. инсп., съ 1871, † 1880.
Фитценхагенъ В. Ф., віолончель, съ 1870, † 1890.
Фондэ Е. Ф., франц. яз., съ 1875 по 1882.
Фридрихъ І. Ф., кларнетъ, съ 1891 по наст. вр.
Хлусевичъ С. О., пом. инсп., съ 1880 по 1881.
Хлюстинъ П. Н., танцы, съ 1896 по 1898.
Цвѣтаевъ П. В., итал. яз. съ 1885 по 1888; эстет. съ 1897 по наст. вр.
Цейперъ К. Ю., преп. научн. кл., съ 1866 по 1867.
Циммерманъ К. Ф., кларнетъ, съ 1872, † 1891.
Чайковскій П. П., теор. спец. и обяз., съ 1866 по 1878 († 1893).
Чуевскій, пом. инсп., съ 1866 по 1867.
Шереметевскій А. П., истор., съ 1866 по наст. вр.
Шереметевскій В. П., матем., съ 1875 по 1884.
Шиткинъ Н. Е., ф. п., съ 1891 по наст. вр.
Шкоттъ Н. Я., врачъ, съ 1871 по 1874.
Шленкъ А. В., библіот. съ 1872 по 1873; пом. инсп. съ 1879 по 1880.
Шлецеръ П. Ю., ф. п., съ 1891, † 1898.
Шорнингъ П. Р., библіот. съ 1893 по наст. вр.; пом. инсп. съ 1896 по 1899.
Шорнингъ Р. Р., пом. инсп., съ 1895, † 1896.
Шостаковскій П. А., ф. п., съ 1876 по 1878.
Шрадикъ К., скрипка, съ 1866 по 1868.
Шумскій С. В., деклам., съ 1868 по 1872.
Щепкинъ Е. П., литер. и бытов. ист., съ 1884 по 1893.
Эверарди К., пѣніе, съ 1897, ‡ 1899.

Эзеръ К. Ф., фаготъ, съ 1867, † 1885 г.
Эйхенвальдъ П. П., арфа, съ 1874 по наст. вр.
Экгардтъ А. К., письмов., съ 1896 по 1897.
Эльманъ К. Ф., настр., съ 1880 по наст. вр.
Эрдманнсдерферъ М. К., инструм., съ 1882 по 1883.
Юрьевъ С. А., литерат., съ 1886 по 1887.
Ярошевскій А. А., ф. п., съ 1898 по наст. вр.
Ѳедорова А. П., классн. дама, съ 1899 по наст. вр.

СПИСОКЪ ЛИЦЪ,

окончившихъ курсъ въ Московской Консерваторіи съ медалями.

I выпускъ (1870).

Зографъ Александра	серебр.
Муромцева Надежда	

III выпускъ (1872).

Давыдовъ Михаилъ	серебр.

IV выпускъ (1873).

Кадмина Евлалія	серебр.

VI выпускъ (1875).

Танѣевъ Сергѣй	золот.

VII выпускъ (1876).

Барцевичъ Станиславъ	золот.
Котекъ Эдуардъ	

VIII выпускъ (1877).

Брандуковъ Анатолій	золот.
Галли Анатолій	

X выпускъ (1879).

Кленовскій Николай	мал. зол.
Адольфи Фердинандъ	бол. сер.
Калиновская Наталья	
Тарховъ Дмитрій	
Фриденталь Флора	
Литвиновъ Самуилъ	мал. сер.

XI выпускъ (1880).

Данильченко Петръ	мал. зол.
Климентова Марія	бол. сер.
Лакіеръ Николай	
Николаевъ Александръ	

XII выпускъ (1881).

Махаловъ Василій	бол. сер.
Толстая Лариса	мал. сер.

XIII выпускъ (1882).

Эплотти Александръ	мал. зол.
Раутенштейнъ Давидъ	бол. сер.
Воскресенская Лидія	мал. сер.

XIV выпускъ (1883).

Ляпуновъ Сергѣй	мал. зол.
Адамовскій Іосифъ	бол. сер.
Унтилова Мелетина	
Булдина Серафима	мал. сер.
Преображенскій Иванъ	

XV выпускъ (1884).

Клейнъ Леонтина	бол. сер.
Визлеръ Евгенія	мал. сер.
Гуляева Надежда	

XVI выпускъ (1885).

Пахульскій Генрихъ	бол. сер.
Успенскій Александръ	мал. сер.

XVII выпускъ (1886).

Иванова Марія	бол. сер.
Мазурина Надежда	
Сараджевъ Иванъ	
Чабанъ Онисимъ	
Гольтфрстеръ Эмилія	мал. сер.

XVIII выпускъ (1887).

Магницкая Елизавета	мал. зол.
Страхова Анна	бол. сер.
Гнѣспна Евгенія	мал. сер.

XIX выпускъ (1888).

Конюсъ Юлій	мал. зол.
Миллеръ Викторія	
Соколовскій Николай	бол. сер.
Богомолова Софія	мал. сер.
Крейнъ Давидъ	
Рязанцевъ Сергѣй	
Скомпская Аделаида	

XX выпускъ (1889).

Бобровъ Ѳома	бол. сер.
Вильшау Викторъ	
Рейнстагенъ Алиса	
Шоръ Давидъ	

XXI выпускъ (1890).

Высотская Марія	бол. сер.
Игнатьева Анна	
Розановъ Сергѣй	
Исаева Валентина	мал. сер.
Кетхудова Лидія	

XXII выпускъ (1891).

Корещенко Арсеній	бол. зол.
Печниковъ Авраамъ	мал. зол.
Андржевская Маріанилла	бол. сер.
Вильшау Владиміръ	
Пресманъ Матвѣй	
Каширерова Елизавета	мал. сер.

XXIII выпускъ (1892).

Рахманиновъ Сергѣй	бол. зол.
Левинъ Іосифъ	мал. зол.
Максимовъ Леонидъ	
Скрябинъ Александръ	
Барсова Елена	бол. сер.
Вейденбергъ Эдуардъ	
Конюсъ Левъ	
Ермолаева Антонина	мал. сер.
Чижевскій Евгеній	
Яминъ Николай	

XXIV выпускъ (1893).

Самуэльсонъ Семенъ	мал. зол.
Гнѣсина Елена	мал. сер.
Ермолаева Елизавета	
Збруева Евгенія	
Чупрынниковъ Митрофанъ	
Эстеррейхъ Георгъ	

XXV выпускъ (1894).

Игумновъ Константинъ	мал. зол.
Цитеманъ Евгеній	бол. сер.
Авьерино Николай	мал. сер.
Альтшуллеръ Евгеній	

XXVI выпускъ (1895).

Бонинкъ Михель	бол. сер.
Маурина Вѣра	
Морозовъ Алексѣй	
Бармасъ Исаакъ	мал. сер.
Струкова Софія	
Ѳедорова Вѣра	
Лишневская Екатерина	

XXVII выпускъ (1896).

Буюкли Всеволодъ	бол. сер.
Дуловъ Георгій	
Павлова Надежда	
Шперлингъ Александра	
Амираджиби Варвара	мал. сер.
Китаева Ольга	

XXVIII выпускъ (1897).

Кенеманъ Ѳедоръ	бол. зол.
Гольденвейзеръ Александръ	мал. зол.
Исаковичъ Вѣра	
Дубинскій Исаакъ	бол. сер.
Рязанцевъ Иванъ	мал. сер.
Теръ-Степанова Варвара	

XXIX выпускъ (1898).

Бесси Розина	мал. зол
Гедике Александръ	
Кардашева Олимпіада	
Поповъ Викторъ	
Фридманъ Аглаида	
Атоменская Марія	бол. сер.
Крюкова Ольга	
Левп Генрихъ	
Зубановъ Александръ	мал. сер.
Корнѣевъ Сергѣй	
Пасхалова Алевтина	
Стрѣльцовъ Яковъ	
Трубниковъ Михаилъ	

XXX выпускъ (1899).

Каменцева Елена	мал. зол.
Прокоповичъ Александра	
Козловъ Иларіонъ	бол. сер.
Корнилова Марія	
Прокоповичъ Нина	

Вессель Евдокія	мал. сер.
Грессеръ Марія	
Гуревичъ Софія	
Клечковскій Маврикій	
Толкачевъ Василій	

XXXI выпускъ (1900).

Беклемишевъ Григорій	мал. зол.
Гліеръ Рейнгольдъ	
Корниловъ Дмитрій	
Метперъ Николай	
Прессъ Моисей	
Сараджевъ Константинъ	бол. сер.
Сахновскій Юрій	
Страховъ Петръ	
Фульда Елизавета	
Княжна Чегодаева Надежда	
Богословскій Евгеній	мал. сер.
Гашъ Эльвира	
Диковская Вѣра	
Проскурнинъ Владиміръ	

Списочное состояніе Консерваторіи съ 1866 г.

Учебные годы.	Общее число учащихся.	Окончили курсъ.	Учебные годы.	Общее число учащихся.	Окончили курсъ.
1866—67	150	—	1883—84	389	9
1867—68	156	—	1884—85	391	10
1868—69	184	—	1885—86	385	18
1869—70	201	3	1886—87	344	7
1870—71	222	1	1887—88	333	12
1871—72	220	13	1888—89	348	17
1872—73	230	3	1889—90	389	19
1873—74	233	4	1890—91	408	16
1874—75	227	4	1891—92	398	27
1875—76	239	8	1892—93	412	18
1876—77	243	7	1893—94	430	27
1877—78	284	7	1894—95	442	27
1878—79	298	14	1895—96	451	28
1879—80	320	12	1896—97	448	18
1880—81	386	7	1897—98	454	39
1881—82	370	10	1898—99	486	44
1882—83	341	12	1899—1900	522	59

Списокъ существующихъ стипендій въ Консерваторіи.

Наименованіе стипендій.	Количество стипендій.	Съ какого времени существуетъ.
а) Сверхкомплектныя:		
Императора Александра II	1	1881
М. А. Петровой	2	1881
М. С. Мазурина	1	1884
Ф. А. фонъ-Дёлера	1	1881
П. В. Парначева	1	1881
П. П. Боткина	1	1885
Е. П. Николаевой	1	1886
Н. Г. Рубинштейна	2	1882
Е. П. Кадминой	1	1887
Н. П. Зарембы	1	1887
А. Г. Рубинштейна	1	1890
Московской Городской Думы	10	1867
Н. А. Алексѣева	1	1894
С. С. Фальцъ-Фейнъ	1	1898
И. П. Маслова	10	1892
С. М. Третьякова	14	1893
Вѣдомства Учр. Императрицы Маріи	3	1899
Ѳ. К. и Е. С. Никольскихъ	1	1898
	55	—

Наименованіе стипендій.	Количество стипендій.	Съ какого времени существуетъ.
б) Комплектныя.		
Вел. Кн. Константина Николаевича	1	1872
Вел. Кн. Елены Павловны	1	1872
Кн. В. Ѳ. Одоевскаго	1	1870
Кн. В. Ѳ. и О. С. Одоевскихъ	1	1873
Кн. К. М. Обо̀ленскаго	1	1874
Кн. В. А. Долгорукова	1	1881
С. Ю. Нелединскаго-Мелецкаго	1	1869
А. А. Спиридова	1	1875
В. М. Лаврова	1	1881
В. П. Боткина	1	1869
В. М. Лосева	1	1872
Н. Г. Рубинштейна	1	1869
Н. Г. Рубинштейна	1	1881
Моск. Отд. Импер. Русск. Муз. О-ва (изъ нихъ съ 1889 г. присвоены имена: одной—Н. А. Губерта, одной—Д. В. Разумовскаго и одной—А. Г. Рубинштейна).	10	1866
	32	—
А всего стипендій...	87	—
Сверхъ того ожидается образованіе 3-хъ стипендій П. М. Третьякова, положеніе о которыхъ еще не выработано и не утверждено.		

СОВРЕМЕННЫЙ СОСТАВЪ

Московскаго Отдѣленія

ИМПЕРАТОРСКАГО

Русскаго Музыкальнаго Общества.

ГЛАВНАЯ ДИРЕКЦІЯ

Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

Предсѣдатель: Ея Императорское Высочество Великая Княгиня Александра Іосифовна.

Вице-Предсѣдатель: Его Императорское Высочество Великій К. Константинъ Константиновичъ.

Постоянные члены: Сенаторъ Августъ Антоновичъ Герке (онъ же замѣститель и помощникъ Августѣйшаго Вице-Предсѣдателя).
Эдуардъ Францовичъ Направникъ.

Директоры Консерваторій С.-Петербургской—Августъ Рудольфовичъ Бернгардъ.
Московской—Василій Ильичъ Сафоновъ.

Члены, уполномоченные отъ мѣстныхъ отдѣленій Общества:

1. С.-Петербургскаго. Петръ Николаевичъ Черемисиновъ.
2. Московскаго. Эдуардъ Дмитріевичъ Пльске.
3. Астраханскаго. Николай Ѳеопемптовичъ Соловьевъ.
4. Виленскаго. Александръ Сергѣевичъ Танѣевъ.
5. Воронежскаго. Аѳанасій Михайловичъ Сомовъ.
6. Екатеринославскаго.
7. Кіевскаго. Владиміръ Антоновичъ Туръ.
8. Нижегородскаго. Германъ Августовичъ Ларошъ.
9. Николаевскаго. Михаилъ Михайловичъ Ивановъ.
10. Одесскаго. Левъ Семеновичъ Ауэръ.
11. Омскаго. Рудольфъ Васильевичъ Кюндингеръ.
12. Пензенскаго.
13. Псковскаго. Модестъ Ильичъ Чайковскій.

14. Рижскаго. Василій Васильевичъ Бессель.
15. Ростовскаго-на-Дону. Платонъ Львовичъ Вакселъ.
16. Саратовскаго. Михаилъ Николаевичъ Галкинъ-Враскій.
17. Тамбовскаго. Константинъ Николаевичъ Гартонгъ.
18. Тифлисскаго. Сергѣй Владиміровичъ Юферовъ.
19. Тобольскаго.
20. Томскаго.
21. Харьковскаго Александръ Алексѣевичъ Кирѣевъ.
Секретарь (онъ же и казначей). Владиміръ Эдуардовичъ Направникъ.

Почетные члены

ИМПЕРАТОРСКАГО РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА.

† Его Императорское Высочество Великій Князь Константинъ Николаевичъ.

† Ея Императорское Высочество Великая Княгиня Екатерина Михайловна.

† Его Великогерцогское Высочество Герцогъ Георгъ Мекленбургъ-Стрелицкій.

Ея Императорское Высочество Великая Княгиня Александра Іосифовна.

Его Императорское Высочество Великій Князь Константинъ Константиновичъ.

Его Императорское Высочество Великій Князь Сергѣй Александровичъ.

Его Великогерцогское Высочество Герцогъ Георгій Георгіевичъ Мекленбургъ-Стрелицкій.

Его Великогерцогское Высочество Герцогъ Михаилъ Георгіевичъ Мекленбургъ-Стрелицкій.

Ея Великогерцогское Высочество Принцесса Елена Георгіевна Саксенъ-Альтенбургская.

Юлія Федоровна Абаза (избр. 1887).
† Михаилъ Павловичъ Азанчевскій (избр. 1876).
Николай Дмитріевичъ Бенардаки.
† Гекторъ Берліозъ (избр. 1868).
† Рихардъ Вагнеръ (избр. 1882).
І. Верди (избр. 1889).
† Софія Яковлевна Веригина (избр. 1887).
Сергѣй Юльевичъ Витте (избр 1893).
† Графъ Матвѣй Юрьевичъ Вільгорскій.
Графъ Иларіонъ Ивановичъ Воронцовъ-Дашковъ (избр. 1892).
Михаилъ Николаевичъ Галкинъ-Враскій (избр. 1900).
† Александръ Сергѣевичъ Даргомыжскій.
Сергѣй Павловичъ фонъ-Дервизъ (избр. 1885).
Иванъ Николаевичъ Дурново (избр. 1892).
Анна Алексѣевна Задонская (избр. 1881).
† Николай Ивановичъ Заремба (избр. 1876).
Дмитрій Васильевичъ Каншинъ (избр. 1873).
Александръ Алексѣевичъ Кирѣевъ (избр. 1887).
† Василій Алексѣевичъ Кологривовъ (избр. 1873).
† Францъ Листъ (избр. 1873).
Андрей Николаевичъ Марковичъ (избр. 1887).
Эдуардъ Францовичъ Направникъ (избр. 1900).
† Князь Дмитрій Александровичъ Оболенскій (избр. 1871).
† Михаилъ Христофоровичъ Рейтернъ (избр. 1873).
† Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ (избр. 1873).
† Николай Григорьевичъ Рубинштейнъ (избр. 1875).
Дмитрій Васильевичъ Стасовъ (избр. 1873).
Николай Ивановичъ Столыпинскій (избр. 1891).
† Александръ Егоровичъ Тимашевъ (избр. 1873).
† А. П. Утинъ.
† Петръ Ильичъ Чайковскій (избр. 1887).
Николай Степановичъ Щербинскій (избр. 1897).

МОСКОВСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

Дирекція Отдѣленія:

Директора: Василій Ильичъ Сафоновъ (Предсѣдатель Дирекціи и Директоръ Консерваторіи).
Сергѣй Павловичъ Яковлевъ (Помощникъ Предсѣдателя).
Кн. Николай Петровичъ Трубецкой.
Михаилъ Абрамовичъ Морозовъ.
Николай Алексѣевичъ Казаковъ.
Фердинандъ Леопольдовичъ Фульда.

Кандидаты: Гр. Сергѣй Владиміровичъ Орловъ-Давыдовъ.
Александръ Павловичъ Разцвѣтовъ.
Алексѣй Петровичъ Чижовъ.

Уполномоченный Отдѣленія при Главной Дирекціи Общества.

Эдуардъ Дмитріевичъ Шлеске.

Должностныя лица: Казначей—Михаилъ Абрамовичъ Морозовъ.
Правитель дѣлъ—Николай Александровичъ Мамыкинъ-Невструевъ.
Бухгалтеръ—Валеріанъ Семеновичъ Бояриновъ.

Почетные Члены Отдѣленія:

Его Императорское Высочество Великій Князь Сергѣй Александровичъ (съ 1890 г.).

Ея Императорское Высочество Великая Княгиня Елисавета Ѳеодоровна (съ 1890 г.).

Николай Александровичъ Алексѣевъ (съ 1886; † 1893).

Иванъ Алексѣевичъ Вышнеградскій (съ 1894; † 1895).
Самуилъ Алексѣевичъ Грейгъ (съ 1873; † 1886).
Сергѣй Павловичъ Фонъ-Дервизъ (съ 1885).
Кн. Владиміръ Андреевичъ Долгоруковъ (съ 1873; † 1891).
Владиміръ Константиновичъ Истоминъ (съ 1894).
Гавріилъ Акимовичъ Ламакинъ (съ 1864; † 1885).
Константинъ Александровичъ Маннъ (съ 1873; † 1869).
Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ (съ 1864; † 1894).
Константинъ Васильевичъ Рукавишниковъ (съ 1894).
Иванъ Васильевичъ Самаринъ (съ 1883; † 1885).
Александръ Николаевичъ Сѣровъ (съ 1864; † 1871).
Сергѣй Михайловичъ Третьяковъ (съ 1891; † 1892).
Кн. Николай Петровичъ Трубецкой (по старымъ положеніямъ—съ 1862; вновь избранъ, по уст. 1873 г., въ 1876).
Петръ Ивановичъ Юргенсонъ (съ 1891).

Почетный членъ Консерваторіи.

Петръ Ильичъ Чайковскій (съ 1885; † 1893).

Пожизненные дѣйствительные члены Отдѣленія.

Софія Алексѣевна Бернардъ (съ 1878).
Кн. Сергій Михайловичъ Голицынъ (съ 1865).
Кн. Александра Іосифовна Голицына (съ 1865).
Владиміръ Павловичъ Зуровъ (съ 1898).
Анатолій Васильевичъ Каншинъ (съ 1873).
Игнатій Ивановичъ Падеревскій (съ 1889).
Константинъ Семеновичъ Поповъ (съ 1877).
Ольга Сергѣевна Попова (съ 1877).
Карлъ Карловичъ Шредеръ (съ 1890).
Василій Ивановичъ Якунчиковъ (съ 1860).

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРІЯ

Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

Директоръ:

Сафоновъ, Василій Ильичъ.

Инспекторъ:

Губертъ, Александра Ивановна.

Помощникъ Инспектора:

Мартыновъ, Алексѣй Егоровичъ.

Инспекторъ научныхъ классовъ:

Разумовскій, Александръ Петровичъ.

Казначей:

Морозовъ, Михаилъ Абрамовичъ.

Правитель дѣлъ:

Манькинъ-Невструевъ, Николай Александровичъ.

Письмоводитель:

Скорова, Ольга Эмиліевна.

Бухгалтеръ:

Бояриновъ, Валеріанъ Семеновичъ.

Библіотекарь и завѣдующій музеемъ:

Шорнинъ, Иванъ Романовичъ.

Классныя дамы:

Калмыкова, Александра Евграфовна.
Ѳедорова, Александра Петровна.

Врачи:

Криличевскій, Михаилъ Захаровичъ.
Оболонскій, Николай Николаевичъ.
Суткевичъ, Генрихъ Домниковичъ.
Герасимова-Скляренко, Вѣра Николаевна.

ЛИЧНЫЙ СОСТАВЪ

Профессоровъ и Преподавателей Консерваторіи.

а) Художественныхъ предметовъ.

Аврамова, Анна Константиновна.
Бариаль, Антонъ Ивановичъ.
Боркъ, Христоферъ Ивановичъ.
Булдинъ, Иванъ Алексѣевичъ.
Галли, Анатолій Ивановичъ.
Гедике, Федоръ Карловичъ.
Глень-фонъ, Альфредъ Эдмундовичъ.
Гржимали, Иванъ Войцѣховичъ.
Губертъ, Александра Ивановна.
Денте, Викторъ Нереовичъ.
Зарудная-Иванова, Варвара Михайловна.
Пумновъ, Константинъ Николаевичъ.
Ипполитовъ-Ивановъ, Михаилъ Михайловичъ.
Кашкинъ, Николай Дмитріевичъ.
Кенеманъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ.
Киппъ, Карлъ Августовичъ.
Конюсъ, Юлій Эдуардовичъ.
Кречманъ, Василій Васильевичъ.
Кристель, Василій Ивановичъ.
Лавровская, Елизавета Андреевна. (Кн. Цертелева).
Ладухинъ, Николай Михайловичъ.
Лангеръ, Эдуардъ Леонтьевичъ.
Мазетти, Умберто.
Морозовъ, Никита Семеновичъ.
Пахульскій, Генрихъ Альбертовичъ.
Рамбаусекъ, Осипъ Осиповичъ.
Ремезовъ, Сергѣй Михайловичъ.
Сафоновъ, Василій Ильичъ.
Скрябинъ, Александръ Николаевичъ.
Смоленскій, Степанъ Васильевичъ.
Соколовскій, Николай Николаевичъ.
Сханилецъ, Осипъ Осиповичъ.
Танѣевъ, Сергѣй Ивановичъ.
Фридрихъ, Іосифъ Францевичъ.
Шишкинъ, Николай Егоровичъ.
Эйхенвальдъ, Ида Ивановна.
Ярошевскій, Адольфъ Адольфовичъ.

Учитель танцевъ—*Куважинъ*, Константинъ Семеновичъ.
Учитель гимнастики—*Линстремъ*, Эрикъ Ильичъ.

б) Научныхъ предметовъ.

Бланшъ-де-Ларошъ, Викторъ Александровичъ.
Большевъ, Иванъ Алексѣевичъ.
Брандко, Павла Карловна.
Бушера, Іосифъ Петровичъ.
Вельцъ, Евгеній Романовичъ.
Воронова, Франциска Леонтьевна.
Жураковскій, Евгеній Дмитріевичъ.
Иванцовъ, Михаилъ Александровичъ.
Кирпичниковъ, Александръ Ивановичъ.
Некрасовъ, Сергѣй Юльевичъ.
Поповъ, Дмитрій Ѳедоровичъ.
Разумовскій, Александръ Петровичъ.
Сахаровъ, Свящ., Иванъ Николаевичъ.
Соловьевъ, Николай Михайловичъ.
Цвѣтаевъ, Иванъ Владиміровичъ.
Шереметевскій, Алексѣй Петровичъ.
Юргенсенъ, Екатерина Дмитріевна.

2007044223